

## TABLE

<b><i>Petr Král [1941-2020], présence poétique</i></b> <b>par Michel Ciment</b>	<b>9</b>
<b>Avant-propos</b> <b>ou Pour une histoire personnelle du cinéma</b>	<b>13</b>
<b>1. Années de prospérité</b>	
Le bonheur perdu	39
Un monde en mue	43
Bain de silence	52
N'en déplaise aux esthètes	59
Un cinéma jazziste	67
Quand l'Action était reine	80
L'ordre du hasard	95
Beau comme la rencontre d'un piano et d'un gorille sur une passerelle de montagne	103
Silence derrière le silence	108
L'homme et le mannequin	115
Homme, objet, animal	125
L'envers de la fête	141

## 2. Le concret en délire

Quand les fantômes s'enfoncent dans la vraie neige	155
Culbutes dans la caverne de Platon	168
L'Europe et l'Amérique	179
Le « melon » écrasé ou la matière	185
Introduction au chapeau	192
Un réel densifié	199
Manger le monde	212
De l'accumulation à l'orgie	217
Le chaos rédempteur	227
Le monde et son double	236
La revanche du corps	247
Fête dans la serre tropicale	253

## 3. Vers un nouveau désordre

Coup pour coup	259
Charlot contre l'Homme de marbre	266
Détrompe-l'œil	272
Le hoquet sacrilège	286
David et Goliath	290
Panique dans le salon	297
De l'anarchie à l'ordre	316
... et retour	327

## *Post-scriptum* : Le burlesque au-delà du burlesque

Fantômes de personne	337
Entre la rêverie et le cauchemar	344
La toute-puissance et l'impossibilité	357

<b>Bibliographie essentielle</b>	<b>387</b>
<b>Index des films</b>	<b>388</b>
<b>Index des noms</b>	<b>401</b>
<b>Remerciements</b>	<b>408</b>

## DANS LA MÊME COLLECTION

- Laurent Albaraciu, *Lectures*  
Jean-Michel Cornu de Loncin, *L'Abyssinien de Rimbaud*  
Edouard Dor, *L'Homme qui dort*  
Roger Gilbert-Lecomte, *Arthur Rimbaud*  
Peter Král, *Les Barbares au Paradis des romantiques*  
François Laperche, *Destinées de la poésie*  
Pierre Vinclair, *Le Chansonnier et les Phénomènes*