

## Inhaltsverzeichnis.

### Original-Beiträge.

	Seite
Direkte Farbenphotographie durch Farbenanpassung. Von Ministerialrat Karl Worel in Graz . . . . .	1
Zur Kenntnis der dichroitischen Entwicklung. Von A. P. H. Trivelli in Scheveningen . . . . .	7
Kinematographen mit kontinuierlich laufendem Film. Von S. Paul Liesegang in Düsseldorf . . . . .	15
Ueber die Korrektur der Ueber- und Unterexposition bei der Entwicklung mit Pyrogallol. Von A. und L. Lumière und A. Seyewetz in Lyon . . . . .	18
Ueber die Haltbarkeit der auf Aristopapier kopierten und im Tonfixierbade getonten Bilder. Von A. und L. Lumière und A. Seyewetz in Lyon . . . . .	21
Ueber die Verwendung der geschwefelten organischen Ver- bindungen als Ersatz des Fixiernatrons in den Tonfixier- bädern. Von A. und L. Lumière und A. Seyewetz in Lyon	23
Ueber die Möglichkeit, den Expositionsgrad der Autochrom- platten abzuschätzen und die Zusammensetzung des Ent- wicklers im Laufe der Entwicklung zu modifizieren, um die über- oder unterexponierten Bilder zu verbessern. Von A. und L. Lumière und A. Seyewetz in Lyon . . . . .	27
Die Goerz-Westentaschenkamera „Tenax“ nebst Vergröße- rungsapparat . . . . .	31
Ueber stereoskopische Projektion. Von K. Martin in Rathenow	33
Beiträge zur Kenntnis der Verzögerung chemischer Vorgänge durch Licht und der Nachwirkung des Lichtes. Von Privat- dozent Dr. Max Trauß in Freiburg i. B. . . . .	37
Färben lichtempfindlicher Schichten. Von Otto Pfenninger in Brighton (England) . . . . .	44
Zur Geschichte der Pigmentfolien. Von Hans Schmidt in Lankwiz . . . . .	46
Ueber den Grund, aus dem die Sterne bei Nacht sichtbar und bei Tage verborgen sind, von Hibbat Allâh Ibn Malkâ	

	Seite
al Jehûdi al Bagdadî. Von Prof. Dr. E. Wiedemann in Erlangen . . . . .	49
Durch Röntgenstrahlen hervorgerufene Münz- und Medaillenabbildungen. Von Chr. Jensen in Hamburg . . . . .	55
Aufnahmen von Diatomeen mit ultraviolettem Licht. Von Dr. August Köhler in Jena . . . . .	60
Neue Objektive nach dem Typus des Goerz-Doppelanastigmat „Dagor“. Von W. Zschokke in Berlin-Friedenau . . . . .	67
Ueber die Vervielfältigung von Autochromaufnahmen. Von Dr. Jaroslav Husnik in Prag . . . . .	72
Die wichtigsten Fortschritte der Astrophotographie. Von Professor J. Hartmann in Potsdam . . . . .	75
Ueber Sensitometrie und deren Bedeutung für den Handel mit Trockenplatten. Von J. M. Eder in Wien . . . . .	78
Die Verbesserung zu dunkel kopierter Papierbilder. Von Professor Rud. Namias in Mailand . . . . .	82
Ueber die Zusammensetzung und die Aufbewahrung des kristallisierten, verwitterten Natriumsulfits. Von Professor Rud. Namias in Mailand . . . . .	85
Ueber einige Störungen bei der Verstärkung mit Quecksilberchlorid und deren Verhinderung. Von Professor Rud. Namias in Mailand . . . . .	87
Ueber eine neue Eigenschaft der Bichromatgelatine. Von Professor Rud. Namias in Mailand . . . . .	89
Die Helligkeitsverteilung im Spektrum des panchromatischen Zeitlichts. Von Dr. K. Kieser in Düsseldorf . . . . .	92
Untersuchungen über das Verhalten von Farbstoffgemischen bei der Sensibilisierung von Bromsilbergelatine-Trockenplatten. Inauguraldissertation von G. Daur in Höchst a. M.	96
Mattkunstdruckpapier und Mattfarben. Von Professor Arthur W. Unger in Wien . . . . .	98
Ueber die Wirkung des Wasserstoffsperoxyds, sowie der Terpene, Harze usw. auf die Trockenplatte. Von Dr. Lüppo-Cramer in Frankfurt a. M. . . . .	102
Ueber die Verwandbarkeit von Licht in chemische Energie. Von Dr. Fritz Weigert in Berlin . . . . .	109
Ueber Zyan Silber- und Rhodansilbergelatine. Von Dr. Lüppo-Cramer in Frankfurt a. M. . . . .	114
Das Krütz-Epidiaskop. Von Dr. Paul Krütz in Hamburg . . . . .	115
Das Ausbleichen organischer Farbstoffe im Licht. Von Prof. Dr. Karl Schaum in Leipzig . . . . .	120
Gelatine in der Photographie und verwandten Sächern. Von A. Saal in Batavia . . . . .	124
Zur Kenntnis des Farbstoffes des antiken Purpurs aus Murex brandaris. Von Prof. Dr. P. Friedlaender in Wien . . . . .	137

Inhaltsverzeichnis.

V

	Seite
Ueber Oeldruck. Von Professor A. Albert in Wien . . . . .	140
Die absolute Strahlungsempfindlichkeit von Bromsilber- gelatineplatten gegen Licht verschiedener Wellenlänge. Von Dr. Gotthelf Leimbach in Göttingen . . . . .	143
Meine Erfahrungen mit der „Omnicoloreplatte“. Von Professor E. Valenta in Wien . . . . .	150
Entwickelbarkeit der von einem elektrischen Funken ge- streiften Gelatine. Von Johannes Gaedicke in Berlin . . . . .	153
Licht- und Röntgenstrahlen als Heilmittel. Von Privatdozent Dr. Leopold Freund in Wien . . . . .	156
Ueber die Machschen Streifen. Von A. von Obermayer in Wien . . . . .	159
Zur Systematik der graphischen Künste. Von C. Kamp- mann, k. k. Lehrer in Wien . . . . .	162
Dreifarbenkameras für einmalige Exposition u. a. — Die Dufay-Platte. Von A. von Obermayer in Wien . . . . .	170
Das Neu-Kombinar. Von Prof. Dr. Franz Novak in Wien . . . . .	177
Vereinfachte Goldplatinierung. Von Dr. Georg Hauber- rißer in München . . . . .	178
Zur Prüfung der Gelatine auf deren Verwendbarkeit für photographische Zwecke. Von Professor E. Valenta in Wien . . . . .	179
Fortschritte und Neuerungen auf dem Gebiete der Stereo- skopie. Von Ing. Dr. Theodor Dokulil, Privatdozent und Adjunkt an der k. k. Technischen Hochschule in Wien . . . . .	499
Ueber Positivretouche für Reproduktionen. Von L. Tschörner in Wien . . . . .	522
Wesentlichere Fortschritte auf dem Gebiete der Mikrophoto- graphie und der Projektion. Von Gottlieb Marktanner- Turneretscher, Kustos der zoologischen und botanischen Abteilung am Landesmuseum „Joanneum“ in Graz . . . . .	526
Paynes Methode der direkten photographischen Metallätzung . . . . .	536

**Jahresbericht über die Fortschritte der Photographie  
und Reproduktionstechnik.**

Unterrichtswesen, graphische Staatsanstalten und All- gemeines. — Gewerbliches . . . . .	185
Geschichte . . . . .	189
Photographische Objektive. — Optik . . . . .	191
Kameras. — Momentverschlüsse. — Kassetten. — Atelier. — Stative. — Sucher . . . . .	199
Apparate zum Kopieren, Entwickeln, Waschen, Re- touchieren usw. . . . .	218
Telephotographie. — Panoramaphotographie . . . . .	224

	Seite
Projektionsverfahren. — Apparate zur Vergrößerung von Negativen . . . . .	224
Photogrammetrie. — Ballonphotographie. — Brieftauben- photographie . . . . .	227
Mikrophotographie . . . . .	228
Serienapparate. — Kinematographie. — Stereo- und Mikro- kinematographie . . . . .	228
Sarbige Projektion . . . . .	235
Stereoskopie . . . . .	236
Dunkelkammerbeleuchtung. — Lichtfilter . . . . .	236
Astrophotographie . . . . .	239
Künstliches Licht. — Phosphoreszenz . . . . .	240
Spektralanalyse . . . . .	249
Optik und Photochemie. — Latentes Lichtbild usw. . . . .	251
Orthochromatische Photographie. — Panchromatische Platten für Dreifarbenphotographie . . . . .	291
Drei- und Vierfarbenphotographie . . . . .	294
Autochrom-, Omnicolore- und andere Platten zur Photo- graphie in natürlichen Farben . . . . .	296
Andere Verfahren für Photographie in natürlichen Farben. — Pinotypie. — Donisthorpe-Prozeß. — Ausbleich- verfahren . . . . .	322
Photometrie. — Sensitometrie. — Expositionsmesser . . . . .	330
Elektrizität und Magnetismus im Zusammenhang mit Licht- wirkungen. — Phototelegraphie . . . . .	336
Russell-Effekt. — Wirkung von Dämpfen, Ozon usw. auf photographische Platten . . . . .	340
Radium-, Röntgen- und Kathodenstrahlen . . . . .	346
Lichthöfe. — Solarisation. — Clayden-Effekt. — Herschel- Effekt . . . . .	365
Verwendung der Photographie zu wissenschaftlichen Zwecken Daguerreotypie . . . . .	368
Nasses Kollodiumverfahren. — Kollodiumemulsion . . . . .	370
Bromsilbergelatine. — Bromsilberpapier. — Silms. — Negativpapier. — Gaslichtpapier . . . . .	371
Prüfung und Verhalten der Gelatine gegen Gerbungs- mittel u. a. . . . .	382
Entwicklung der Bromsilbergelatineplatten und -bilder . . . . .	383
Die Bildsubstanz des latenten Lichtbildes nach dem Sixieren, mit Bezug auf das Entwickeln primär fixierter Negative. — Sixierbäder . . . . .	390
Verstärken, Abschwächen und Tönen von Bromsilberbildern Duplikat-Negative. — Abziehen der Negative . . . . .	391
Rohpapier. — Vorpräparation von Papieren für photogra- phische Zwecke . . . . .	393

	Seite
Silber-Auskopierverfahren. — Selbsttonende Papiere. — Entwickeln schwach ankopierter Auskopierpapiere . . .	395
Tonbäder für Kopierpapiere. — Haltbarkeit der Papierbilder	397
Diapositive auf Bromsilber- und Chlorsilbergelatine. — Kolorierte Laternbilder . . . . .	401
Lecke. — Firnisse. — Klebemittel . . . . .	401
Lichtpausen . . . . .	402
Platinotypie . . . . .	404
Fertigstellung, Retouche und Kolorieren der Photographien	405
Chromatgelatine. — Gummidruck, Pigmentdruck und ähn- liche Verfahren. — Oeldruck . . . . .	408
Ozobromdruck. — Silberpigmentdruck. — Ozotypie. — Katatype . . . . .	415
Reliefphotographie. — Photoskulptur. — Photoplastik . .	414
Einstaubverfahren. — Photokeramik . . . . .	415
Verarbeiten der Rückstände . . . . .	417
Lichtdruck, Photolithographie, Druckwalzen, Oeldruck und verwandte Verfahren . . . . .	417
Stein- und Metalldruckpressen usw. . . . .	435
Autotypie, Hochätzprozeß, Ätzmaschinen und Kopierungen auf Metall . . . . .	445
Farbendruck . . . . .	466
Heliogravüre, Walzendruck, Woodbury- und Pigmentdruck	478
Miszellen . . . . .	490

### Patente, betr. Photographie und Reproduktionsverfahren.

A) Verzeichnis der vom 1. Juli 1908 bis 30. Juni 1909 in Deutschland erteilten Patente . . . . .	541
B) Aufstellung sämtlicher österreichischer Patente aus den Patentblättern vom 1. Juni 1908 bis Ende Mai 1909, be- treffend „Photographie“ . . . . .	555
C) Aufstellung der in letzter Zeit bekannt gemachten (aus- gelegten) Patentanmeldungen betreffend „Photographie“	558
Literatur . . . . .	563
Autoren-Register . . . . .	574
Sach-Register . . . . .	589
Verzeichnis der Illustrations-Beilagen . . . . .	618
Verzeichnis der Inserenten . . . . .	620