

# Inhalt.

## A. Verschiedene photographische Aufnahmen.

	Seite
1. Aufnahme von Schneelandschaften . . . . .	1
2. Wolkenaufnahmen . . . . .	5
3. Aufnahmen gegen die Sonne. . . . .	7
4. Aufnahmen von Monumenten und kleineren Erzeugnissen der Bild- hauerei . . . . .	9
5. Mondlandschaftsaufnahmen und Photographien mit Mondscheineffekten	13
6. Sturmaufnahmen . . . . .	16
7. Panoramenaufnahmen . . . . .	18
8. Wasser- und Wellenaufnahmen. . . . .	20
9. Aufnahmen von Erzeugnissen der Glas- und Metallwarenindustrie. . .	23
10. Aufnahmen lebender Tiere . . . . .	26
11. Aufnahmen von kleinen Gegenständen aus dem Bereiche der Botanik, Mineralogie, Zoologie usw. . . . .	30
12. Innenaufnahmen . . . . .	36
13. Nachtaufnahmen im Freien, bei Feuerwerken, Laternenbeleuchtung usw.	39
14. Aufnahmen in Wohnräumen . . . . .	42
15. Über Ölgemäldereproduktionen. . . . .	48
16. Eisblumen- und Kristallisationsphotographien . . . . .	52
17. Das Photographieren des Blitzes. . . . .	54
18. Aufnahmen elektrischer Entladungen . . . . .	57
19. Feuerscheinphotographien . . . . .	58
20. Aufnahmen mit Blitzlicht . . . . .	59
21. Aufnahmen mit Blitzlicht in Kombination mit Tageslicht . . . . .	70
22. Einfache Herstellung von Doppelgängerbildern . . . . .	71
23. Karikaturaufnahmen, Zerr- und Scherzbilder . . . . .	77
24. Spiegelphotographien . . . . .	90
25. Porträtaufnahmen mit dem Effekte alter Gemäldereproduktionen . . .	92
26. Aufnahmen mit schwarz verlaufendem Hintergrund . . . . .	93
27. Geisterphotographien . . . . .	96
28. Photographische Silhouetten und Konturbilder . . . . .	100
29. Herstellung von Selbstbildnissen . . . . .	103
30. Zauberphotographien . . . . .	105
31. Büstenporträts . . . . .	106



	Seite
32. Photographische Schnellmalerei . . . . .	107
33. Leuchtende Photographien. . . . .	109
34. Selbstanfertigung von Briefmarkenphotographien . . . . .	111
35. Stereoskopaufnahmen mit nur einem Objektiv. . . . .	115
36. Stereoskopaufnahmen mit einfacher Handcamera . . . . .	118
37. Anfertigung von Stereoskopdiapositiven. . . . .	119

## B. Verschiedene Kopierbeschäftigungen.

I. Ansichts- und Glückwunschkarten . . . . .	122
a) Das Selbstsensibilisieren von Karten und Briefpapier . . . . .	126
b) Karten mit sepia und braunen Tönen . . . . .	128
c) Blausaure Eisenkarten . . . . .	128
d) Karminrote Karten. . . . .	130
e) Das Bemalen der Karten und Kopien . . . . .	130
f) Vignettierte Karten und Selbstherstellung von Vignetten . . . . .	133
g) Rasche Herstellung von Bromsilberdrucken, (Ansichtspostkarten). . . . .	137
h) Hochglanz und Emaillierung auf Aristokopien . . . . .	138
i) Erhaltung des Glanzes auf Chlorsilbergelatinekopien beim Aufkleben . . . . .	140
k) Abschwächung überkopierter Papierbilder . . . . .	141
II. Lichtempfindlichmachen von Seide. . . . .	143
III. Blaudrucke auf Leinen und Elfenbein . . . . .	144
IV. Negrographien . . . . .	146
V. Der Anilindruck . . . . .	147
VI. Metallotypien, (Kopien mit Metallgrund) . . . . .	149
VII. Semi-Emaillphotographien . . . . .	151
VIII. Japanische Zauberspiegel . . . . .	154
IX. Die Herstellung von Fensterbildern (Diaphanien) und das Bemalen derselben . . . . .	155
X. Das Ätzen photographischer Kopien in Glas . . . . .	161
XI. Das Übertragen von Photographien auf verschiedene Gegenstände . . . . .	166

C. Die Photokeramik für den Amateur . . . . . 170

D. Reliefphotographie und Photoplastik . . . . . 174

E. Etwas über Ferrotypie . . . . . 178

F. Das Photographieren mit Röntgenstrahlen . . . . . 181



	Seite
<b>G. Etwas über Projektionskunst und Selbstherstellung von Behelfen hierzu . . . . .</b>	190
<b>H. Die Kinematographie im Bereiche des Amateurs . . . . .</b>	195
<b>I. Über Farbenphotographie und ihre praktische Ausführung . . . . .</b>	206
<b>K. Verschiedenes aus der Praxis.</b>	
1. Beschleunigtes Trocknen von Negativen . . . . .	218
2. Das Kopieren gesprungener Negative . . . . .	218
3. Das Ablösen von Gelatineschichten . . . . .	219
4. Schriftanbringung auf Negativen . . . . .	220
5. Verbesserung von Aufnahmen mit stürzenden Linien . . . . .	223
6. Selbstherstellung von Hintergründen und über Hintergrundvignetten .	224
7. Auffrischung vergilbter Albumdrucke . . . . .	227
8. Selbstbereitung von Chlorgold aus Münzen . . . . .	229
9. Die Verwertung photographischer Rückstände . . . . .	229
10. Über Verwendung unbrauchbarer Trockenplatten und Zelluloidfilms. .	232
11. Kleine Anleitung zur Auffrischung photographischer Apparate und Gebrauchsgegenstände . . . . .	237

### Alphabetisches Sachregister

---