

## SPIS TREŚCI

	str.
<b>Przedmowa</b> . . . . .	5
<b>Rozdział I. Zasady technologii zapisu dźwięku w filmie</b> . . . . .	7
1. Wiadomości ogólne . . . . .	7
2. Zapis synchroniczny . . . . .	10
3. Nagranie pod obraz („postsynchron“) i uprzednie nagranie dźwięku („play-back“) . . . . .	16
4. Mieszanie dźwięku . . . . .	18
5. Opracowanie dialogowe („dubbing“) . . . . .	26
6. Specjalne nagrania dźwięku . . . . .	29
<b>Rozdział II. Akustyczne warunki nagrań dźwięku w filmie</b> . . . . .	30
1. Wiadomości ogólne . . . . .	30
2. Hale do zdjęć synchronicznych . . . . .	32
3. Budynek dźwięku . . . . .	35
4. Sposoby polepszenia warunków akustycznych i obniżenia poziomu zakłóceń przy nagraniach w warunkach dekoracji . . . . .	45
<b>Rozdział III. Technika pracy przy mikrofonie</b> . . . . .	50
1. Ogólne wiadomości o mikrofonach . . . . .	50
2. Mikrofony ciśnieniowe i prędkościowe . . . . .	54
3. Mikrofony kombinowane . . . . .	61
4. Posługiwanie się mikrofonem . . . . .	73
<b>Rozdział IV. Krótkie wiadomości o magnetycznym zapisie dźwięku</b> . . . . .	82
1. Możliwości używania zapisu magnetycznego w technice filmowej . . . . .	82
2. Podstawowe wiadomości o magnetycznym zapisie i odtwarzaniu dźwięku . . . . .	87
3. Zjawiska fizyczne wpływające na charakterystyki magnetycznego zapisu i odtwarzania . . . . .	96
<b>Rozdział V. Udźwiękowanie filmów przy stosowaniu metody magnetycznego zapisu dźwięku</b> . . . . .	110
1. Magnetyczno-optyczna metoda oryginalnych nagrań . . . . .	110
2. Prace po wprowadzeniu pełnego procesu synchronicznych zapisów magnetycznych . . . . .	128

	str.
<b>Rozdział VI. Aparatura do zapisu dźwięku w filmie metodą magnetyczną</b> . . . . .	132
1. Magnetofony niesynchroniczne . . . . .	132
2. Magnetofony synchroniczne . . . . .	143
3. Specjalna aparatura do synchronicznego, magnetycznego zapisu dźwięku	153
4. Urządzenia do odtwarzania, montażu i innych prac na taśmie magnetycznej . . . . .	177
<b>Rozdział VII. Magnetyczne nośniki dźwięku stosowane w technice filmowej</b> . . . . .	188
1. Charakterystyki i pomiary taśmy ferromagnetycznej . . . . .	188
2. Wybór nośnika dźwięku do synchronicznego zapisu dźwięku metodą magnetyczną . . . . .	193
3. Położenie i rozmiary ścieżki dźwiękowej . . . . .	194
4. Magnetyczne nośniki dźwięku dla synchronicznego zapisu magnetycznego	196
5. Przyrząd do naklejania taśmy ferromagnetycznej (wąskiej) na taśmę filmową . . . . .	197
6. Przechowywanie taśmy magnetycznej . . . . .	199
<b>Rozdział VIII. Stereofoniczny zapis dźwięku</b> . . . . .	200