

Inhaltsverzeichnis

	Seite		Seite
A. Die Leica		D. Die auswechselbaren Leica-Objektive	
und das Leica-Verfahren		Der Charakter der Leica-Objektive	49
Wie es früher war. Die Leica er-		Die Auswechselbarkeit	49
scheint auf dem Plan	9	Über die Kuppelung	50
Die Groß-Formatler wehren sich.		Abbildungs- u. Belichtungsverhältnis	50
Es erscheinen neue Objektive . . .	10	Übersicht über die Leica-Objektive .	51
Das Gerät wurde Leica genannt . .	13	Einteilung der Objektive	52
Der Schlüssel zum Wesen der Leica:		a) Ultra-Weitwinkelobjektiv Hek-	
Präzision!	14	tor $f = 2,8 \text{ cm } 1:6,3$	53
Die Leica ist handlich	15	b) Weitwinkelobjektiv Elmar	
Kinofilm, der billigste Betriebsstoff	15	$f = 3,5 \text{ cm } 1:3,5$	54
Die Leica besitzt Schlitzverschluß .	19	c) Standard-Objektiv Elmar	
Doppelbelichtungen sind ausge-		$f = 5 \text{ cm } 1:3,5$	56
schlossen	20	d) Lichtstarkes Hektor-Objektiv	
Die besonderen optischen Eigen-		$f = 5 \text{ cm } 1:2,5$	57
schaften der Leica	20	e) Extremlichtstarkes Objektiv	
		Summar $f = 5 \text{ cm } 1:2$	57
		f) Extremlichtstarkes Objektiv	
B. Die Leica als Gerät		Summitar $f = 5 \text{ cm } 1:2$	58
Modell III c	22	g) Lichtstärkstes Objektiv Xenon	
Modell I das Standardmodell	23	$f = 5 \text{ cm } 1:1,5$	59
Modell II mit automatischer Scharf-		h) Ultralichtstarkes Objektiv	
stellung	25	Hektor $f = 7,3 \text{ cm } 1:1,9$	60
Wie ist die Leica eingerichtet? . . .	27	i) Weichzeichner-Objektiv Thambar	
Modell II, III, III a und III b . . .	31	$f = 9 \text{ cm } 1:2,2$	62
Ein Blick in das Innere der Leica . .	32	k) Porträt- und Landschafts-	
		objektiv Elmar $f = 9 \text{ cm } 1:4$	63
		l) Leichtes Fernobjektiv Elmar	
C. Die Leica-Filme		$f = 10,5 \text{ cm } 1:6,3$	64
Allgemeines	35	m) Fernobjektiv Elmar	
Die am meisten verwendeten Film-		$f = 13,5 \text{ cm } 1:4,5$	64
sorten	35	n) Fernobjektiv Hektor $f=13,5 \text{ cm}$	
Welchen Film soll ich verwenden? .	36	$1:4,5$	65
Allgemeine Eigenschaften der Filme	37	o) Tele-Objektiv Telyt $f=20 \text{ cm}$	
Übersicht über die gebräuchlichsten		$1:4,5$	66
Filme	38	p) Tele-Obj. Telyt $f = 40 \text{ cm } 1:5$	70
Besondere Eigenschaften der Leica-			
filme	39	E. Etwas über Tiefenschärfe	71
Filmsorten für den Leica-Amateur .	43	F. Das Arbeiten mit der Leica	
I. Gruppe: Geringempfindlich,		Der Leicafilm liegt in Kassetten oder	
aber extrem feinkörnig	43	Patronen	73
II. Gruppe: Normalempfindlich,		Die Leica-Ganzmetall-Kassette B . .	73
aber sehr feinkörnig	44	Die Leica-Samtkassette D	74
III. Gruppe: Hochempfindlich und		Eine Patrone wird eingesetzt	76
feinkörnig	45	Mehr als 36 Aufnahmen?	80
IV. Gruppe: Höchstepfindlich,		Wie man seine Kassetten selbst fül-	
aber normal bis grobkörnig	47	len kann	80

	Seite		Seite
G. Das Photographieren mit der Leica		L. Die Infrarot-Photographie	
Oberstes Gesetz: Sehen lernen . . .	87	Allgemeines	163
Zweites Gesetz: Bilder sehen lernen	89	Der Infrarotfilm	163
Aufnahmen mit der Leica, Allgemeines	91	Die vier Anwendungsgebiete . . .	164
Einfache Aufnahmen		M. Die Leica-Farbenphotographie	
a) Landschaftsaufnahmen	92	Allgemeines	167
b) Menschen	97	Wie macht man Leica-Farbenaufnahmen?	168
c) Mit der Leica im Zoo	109	Die Entwicklung des Colorfilms besorgt die Agfa	170
d) Blumen	110	Wie entstehen beim Colorfilm die Farben?	170
e) Stilleben	112	Schema der Entwicklung des Colorfilms	173
f) Zeitgeschehen — Reportage . . .	113	Der Agfa-Kunstlichtfilm	175
Der Leica-Motor	114	N. Die Leica wird entladen	177
Aufnahmen besonderer Art		O. Die Film-Entwicklung	
Naturaufnahmen unter besonderen Umständen (Fernaufzug) . .	116	Soll ich meine Leicafilme beim Händler entwickeln lassen? . . .	178
Schnellaufzug zur Leica	117	Wie man seine Filme selbst entwickelt	179
Gegenlichtaufnahmen	117	Das Entwickeln auf der Trommel . .	184
Tropenaufnahmen	118	Das Trocknen der Filme	186
Kunstlichtaufnahmen	119	Die Correx-dosen-Entwicklung . . .	187
Nachtaufnahmen	127	P. Verbessern nicht einwandfreier Negative	193
Aufnahmen im Theater	128	Q. Die Herstellung der Papierbilder	
Leica-Zusatzgerät für Einzelaufnahmen	130	Der Original-Abzug 24×36 mm . . .	197
Der Mikroansatz zur Leica	131	Leica-Negative kann man beliebig vergrößern	198
H. Wie weit ist es?		Grundsätzliches	198
Das Messen der Entfernungen bei der Leica	135	Das Abblenden beim Vergrößern	200
Die Entfernungsmessung bei der Standard-Leica	136	Über die richtige Entwicklungstemperatur	201
Wie arbeitet man mit dem Entfernungsmesser?	137	Der Vergrößerungsvorgang	201
Messen mit dem eingebauten Entfernungsmesser	140	Übersicht über die Vergrößerungsgeräte	203
I. Wie muß ich belichten?		Die Göco-Hochglanz-Trockenpresse	214
Allgemeines	141	Duxochrom, ein farbiges Papierverfahren	215
Blende und Belichtungszeit	143	Bleichen und Tönen der Leica-Vergrößerungen	216
Übersicht über die Leica-Blenden . .	145	Über Vergrößerungspapiere	216
Übersicht über die möglichen Belichtungszeiten	145	Ein einfaches Umdruckverfahren . .	219
Das aufsetzbare Hemmwerk	148		
Belichtungstabelle	148		
Die Belichtungsmesser	151		
K. Warum und wann benutzen wir Gelbfilter?	156		
Wann benutzt man Verlauffilter? . .	160		
Grünfilter, UV-Filter, Rotfilter . . .	160		
Filter-Belichtungsfaktoren	162		

	Seite		Seite
R. Wir projizieren		Der Leica-Stereovorsatz „Stereoly“	270
Allgemeines. Bildband oder Glas-Dia?	223	Stereo-Aufnahmen mit zwei Leicas	272
Die behelfsmäßige Herstellung von Diapositiven	225	Stereo-Aufnahmen auf Agfa-Colorfilm	275
Die Geräte zur Herstellung von Diapositiven	227	Die Projektion plastischer Farbbilder	277
Der Filmkopierapparat „Eldia“	227		
Der Diapositivkopierer „Eldur“	231	V. Geräte für Nahaufnahmen und Reproduktionen	278
Der große Diakopierapparat	233	Übersicht über die Geräte	279
Die Herstellung von Diabildern anderer Formate	238	Reproduktionen mit dem Vergrößerungsgerät	280
Das Fassen von Kleinbild-Diapositiven in Halie-Rähmchen	238	Das Repro-Hilfsgerät	280
Die Leica-Projektionsgeräte. Übersicht	242	Das Einstellgerät für Aufnahmen mit Vorsatzlinsen	286
Der Kleinbild-Projektor Standard	242	Das optische Naheinstellgerät	288
Der Kleinbild-Heimprojektor Parvo VIII c	243	Reproduktionsgeräte	289
Der Kleinbild-Projektor VIII s	245	Das große Reprogerät	290
Der Kleinbild-Projektor VIII s = 375 und VIII s = 750	248	Das kleine Reprogerät	291
Tabelle der Projektionsabstände und Schirmbildgrößen	249	Das Röntgen-Reprogerät	291
Der Lichtbilder-Vortrag	250	Das Universal-Reprogerät	291
		Die zusammenlegbare Reprosäule	292
S. Die Leica-Sucher	252	Die Repro-Zusatzgeräte	292
Der Spezialsucher 2,8 cm	255	Farbige Reproduktionen	293
Der Spezialsucher 3,5 cm	255	Der Einstellrevolver zur Leica	294
Der Aufsichtssucher 5 cm (3,5 cm)	255	Der Wechselschlitten zur Leica	294
Die Sportsucher 7,3, 9, 13,5 cm	256		
Die Universalsucher	256	W. Leica-Zubehör	
Der Rahmensucher	258	Panorama-Stativkopf	295
Der Winkelsucher	259	Gegenlichtblende	296
		Die Leica für 250 Aufnahmen	296
T. Herstellung von Duplikat-Negativen	260	Drahtauslöser	297
		Tisch-Stativ	298
U. Die Leica-Stereoskopie	263	Betrachtungslupe	298
Raumbilder mit der einäugigen Leica	265	Stativkopf mit Druckraste	298
Herstellung der Betrachtungsbilder	266		
Stereo-Aufnahmen vom Stativ aus	269	X. Tiefenschärfe-Tabellen für alle Objektive	299—306
		Y. Einstell-Tabellen für die Vorsatzlinsen	307—312
		Z. Empfehlenswerte Bezugsquellen	313