

## INDICE

*Pregiudizio* . . . . . Pag. 7

CAP. I. — EQUIVOCI E PREGIUDIZI SUL CINEMA :  
Il mito del soggetto. — Il pregiudizio dei « contenuti belli ». — Forma e contenuto. — Registi e soggetti. — Gli scrittori e il cinema. — Autonomia espressiva del cinema. — « La danza di Venere » e i film di Capra. — La tecnica e la forma. — L'equivoco letterario. — Incomprensione degli « intellettuali ». — Testo letterario e spettacolo. — Arte e mercantilismo. — L'intreccio complicato. — La sceneggiatura. — Il film come dramma visivo. — La sceneggiatura come abbozzo. — La regia. — La regia come unità creativa. — Regia non è « ripresa » . . . . . » 17

CAP. II. — L'ATTORE : L'attore come artista. — L'attore da Diderot a Stanislavsky. — Tecnica e improvvisazione. — Il posto dell'arte. — L'arte dello attore. — Arte e sentimento. — « Con tutti i sentimenti ». — Arte e linguaggio. — Naturalismo e psicologismo. — Attore teatrale e cinematografico. — La finzione teatrale e quella cinematografica. — Cinema e teatro : due tecniche. — Natura in senso artistico. — Nel cinema l'attore crea. — Recitazione cinematografica. — Autocontrollo dell'attore cinematografico. — Intimo legame tra film e attore. — Il « birignao ». — Esigenza figurativa dell'attore cinematografico. — Il primo piano. — Diderot e il « primo

piano ». - L'attore e i « ruoli ». - Debolezze e pregiudizi degli attori. - Didattica cinematografica. - Metodo da seguire. - Fasi dell'insegnamento. - Il corso di recitazione. - Esercizi pratici. - Creazione del personaggio. - Libertà e disciplina. - L'allievo nel teatro di posa. - A proposito della naturalezza. - Significato della « fotogenia ». - Il personaggio e i sentimenti . . . . .	Pag. 41
CAP. III. -- IL SONORO : I due processi evolutivi del cinema. - Il fattore industriale. - I rimedi della tecnica. - Coscienza tecnica ed estetica del sonoro. - Sincronismo e asincronismo. - Dialogo. - Possibili effetti. - Poesia dell'immagine. - La lingua e il doppiato. - La lingua nel cinema. - Rumori e possibili effetti. - La musica. - Sua funzione nel film. - La musica e il dialogo. - Fusione della musica con l'immagine. - Possibilità della tecnica . . . . .	» 83
CAP. IV. — IL PROBLEMA MORALE : La moralità nell'arte. - Esperienze nel cinema. - Dignità artistica del film. - La tesi. - Moralità ed esteriorità. - L'artista e la sua morale. - Arte e tesi. - Risoluzione della tesi nell'arte. - Le fornicatori moralisti. - Cinematografia politica. - Riflessioni di uno del pubblico. - Immoralità del lieto fine. - Leopardi e il « lieto fine ». - Il cinema e i cattolici. - Valore educativo del film. - Critica negativa. - Umanità dell'artista. - Utilità di un serio contributo. - Problema sociale. - Il punto della divergenza . . . . .	» 103
CAP. V. — ARTE E INDUSTRIA : Arte e industria nel cinema. - Tre aspetti del cinema. - Creazione artistica e sue leggi. - I fiori e le ghirlande. - Il vero successo. - I tecnici e l'artista. - Quantità e qualità. - Mezzi tecnici e creazione artistica . . . . .	» 133