

## Das Inhaltsverzeichnis

	Seite
Ansprache der Leser an den Autor .....	5
Ansprache des bereits ungeduligen Autors an die Leser .....	6
Was eigentlich ein Spielfilm ist .....	8
Wie Vorgänge handlungsbildend gestaltet werden müssen ...	10
Wie erfassen wir jene Elemente des Spielfilms, die sich nicht in einfachen Vorgängen darstellen lassen .....	14
Wie wir den Grenzfall zwischen Symbol und Vorgang, die Großaufnahme, in unseren Spielfilmen richtig gestalten	21
Welche Bedeutung hat eigentlich der Schauspieler für den Spielfilm, und wie ist es uns Filmamateuren möglich, ohne Berufsschauspieler gute Spielfilme zu drehen? .....	25
Was sich aus den bisherigen Untersuchungen für unsere Spielfilme als Gestaltungsregeln ergibt .....	29
Wie ist es eigentlich mit den Gedanken und ihrer filmischen Bewältigung? .....	30
Und wie ist es mit der Zeit? .....	34
Kurze Anwendung der gewonnenen Erkenntnisse auf den Berufsfilm .....	38
Fortsetzung der Untersuchungen der filmischen Zeit .....	39
Auch das „Tempo“ gehört hierher .....	41
Auch die „Spannung“ gehört zu den Montage-Elementen des Spielfilms .....	50
Die Aufgabe des Drehbuchs .....	54
Wie der wichtigste Teil des ganzen Spielfilms, die Fabel, aufgebaut werden muß .....	60
In der Fabel entwickelt sich die Handlung .....	63
Und nun der Stoff .....	69
Friedliche Schlußbetrachtung und Ausblick .....	71
Wo wir die wichtigsten Stellen im Buch finden können, wenn wir sie suchen .....	74