

Obsah

Úvod – AJ.....	7
HISTORIE VERSUS KONTEXTY – AJ / LP.....	9
Devětsil před vznikem Osvobozeného divadla – AJ.....	11
Vztah Devětsilu k mezinárodní avantgardě – AJ.....	33
Avantgarda a film – AJ.....	42
Avantgarda a divadlo – AJ.....	53
K dějinám avantgardního divadla ve dvacátých letech – LP.....	75
Předchůdci (1920–1922).....	75
Přípravné období Osvobozeného divadla (1923–1925).....	86
Osvobozené divadlo (1926–březen 1927).....	105
Osvobozené divadlo (1927–1929).....	128
PRIZMATA AVANTGARDY – AJ.....	143
K Honzlovu teoretickému konceptu divadla v letech dvacátých.....	145
Burianova synkopická divadelnost.....	156
Rané teoretické práce Jiřího Frejky o divadle.....	167
Frejkova inscenace <i>Když ženy něco slaví</i>	196
Dramaturgie.....	197
Textové úpravy.....	198
Hudba.....	200
Jevištní výprava. Konstruktivistická scéna.....	201
Kostýmy a rekvizity.....	203
Světlo.....	204
Herci.....	204
Herecká akce.....	205
Režie.....	206
Ohlasy.....	212
Závěr.....	214
Dada. Humor generace.....	216
Avantgarda a erotika.....	222
Divadlo Dada.....	227
SLOŽKY A STRUKTURY – LP.....	245
Míra Holzbachová.....	247
Mládí a studia.....	248
Ve víru avantgardního hnutí.....	250
Taneční a choreografická tvorba třicátých let.....	255
Tancem proti válce.....	258
Pobyt v Americe.....	260
Návrat domů.....	263

Tanečnice funkcionářkou	264
Taneční tvorba a umělecký kontext.....	267
Taneční výuka.....	271
Závěr	271
Jiří Frejka a skladatelé Osvobozeného divadla.....	274
Poznámky ke scénografii Osvobozeného divadla	286
Počátky spolupráce výtvarníků Devětsilu s mladými divadelníky (1924–1926)	290
Rozštěpení původního souboru Osvobozeného divadla (1927–1929)	296
Osvobozené divadlo Voskovce a Wericha (1929–1933).....	299
Divadlo Dada a Moderní studio (1927–1929)	302
Scénografové Devětsilu na scénách Národních divadel (1930–1932)	304
Závěr	308
Doslov – AJ	311
Soupis pramenů a literatury – AJ / LP	315
Přílohy	329
Chronologie divadelních aktivit spjatých s Devětsilem – AJ / LP	331
Řád divadla Dada	348
Summary.....	349
Obrazové přílohy	
Rejstřík	355

Použité zkratky

AAJ = Archiv A. Jochmanové

ALP = Archiv L. Petiškové

AND = Archiv Národního divadla v Praze

EF = EFFENBERGER, Vratislav. *Osvobozené divadlo. Ikonografie 3. Strojepis*. Praha 1974, kDÚ, sign.

MB 1722/3.

ODD MZM = Oddělení dějin divadla Moravského zemského muzea

DONM = Divadelní oddělení Národního muzea v Praze

kDÚ = Knihovna Institutu umění – Divadelního ústavu, Praha

NA = Národní archiv Praha-Chodovec

PJH = Pozůstalost J. Honzla. Praha – Mgr. Zita Honzlová Skořepová, Ph.D.

LA PNP = Literární archiv Památníku národního písemnictví

RA = tzv. Rádlova alba. In kDÚ, tj. RÁDL, Bedřich. *Osvobozené divadlo. Dokumentace*. Praha, I. část (od počátku do 30. 6. 1927), II. část (od podzimu 1927 do konce jara 1930), III. část (od podzimu 1930–1938). Viz kDÚ, sign. MB 1313/1, MB 1313/2, MB 1313/3.