

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Des Entre-Images à La Querelle des dispositifs</i>	9
REMARQUES SUR LES MOUVEMENTS ET LES TEMPS DES IMAGES	11
QUERELLE	13
La « mort du cinéma » – le cinéma comme tel, films et cinéma – le cinéma au musée – un dispositif unique, historique et transhistorique – « Le cinéma, seul » (Daney) – cinéma et art contemporain – cinéma et télévision, une histoire (Zielinski, Deleuze, Fargier, la tradition <i>Cahiers</i> ) – « Exploding Cinema/Cinema without Walls » (Dercon, Field) – <i>Expanded Cinema</i> (Youngblood) – « cinéma d'exposition » (Royoux) – « le temps exposé » (Païni) – projeter au musée (Rehm) – « Le Mouvement des images » (Michaud) – « Oui, c'est du cinéma » (Dubois) – <i>Cinémas contemporains</i> (Vancheri) – retour sur « La double hélice » – « un film, hors du cinéma » (Vernet) – cinéma/art contemporain (Rancière)	
<i>Notes de la Querelle</i>	42
REPRISE	49
Cinéma et installation, spectateur/visiteur-regardeur – <i>The Corner of Braque and Picasso Streets</i> (Snow) – Weerasethakul, <i>Phantoms of Nabua</i> , deux fois – <i>Primitive</i> et <i>Oncle Boonmee</i> (Blümlinger) – <i>Primitive</i> comme hypnose; au-delà « l'hypnose critique » (Zabunyan) – somnambulisme, déambulation (During) – espace et temps, installation et cinéma – temps et installation – sous-hypnose, sur-concentration, flashes d'hypnose – projections frontales variées – <i>Les Veuves de Noirmoutier</i> (Varda)	

FLORILÈGE	65, 94
Machines de vision (Cardiff-Bures Miller, Beloff) – traumas (Viola, Hill, Gordon) – dispositifs critiques (Meireles, Jaar) – théâtre et projection (Castorf) – l'exposition comme expérience (Claerbout, Warburg) – cinéma spatialisé (Taylor-Wood) – cinéma redoublé, du pire au meilleur – Reed, Danto et <i>Vertigo</i> – Lheureux et Mizoguchi – Marclay et Antonioni / De Palma – Kuntzel, Lang et Tourneur – Sarkis et <i>Stalker</i> – Gordon et <i>24 Hour Psycho</i> , jusqu'au spectateur virtuel d'installation (DeLillo) – <i>k. 364</i> , cinéma et installation-exposition (Gordon) – <i>White Epilepsy</i> (Grandrieux)	
<i>Premier cahier d'illustrations</i>	94
CINÉMA ET PHOTOGRAPHIE, ARRÊTS D'IMAGE – INSTALLATIONS, EXPOSITIONS	123
Trente-cinq ans après : le « texte » à nouveau introuvable?	125, 240
L'effet Daney ou l'arrêt de vie et de mort	139
D'un autre cinéma (Biennale de Venise 1999, etc.)	153
Du photographique (« États d'images – instants et intervalles »)	173, 246
Trois gestes (Jonas Mekas, Rinko Kawauchi, Chris Marker)	195, 260
Des temps de mouvements ( <i>What I'm Looking For</i> , Shelly Silver)	213, 267
Comment voir? (à partir de <i>Sections of a Happy Moment</i> , David Claerbout)	217, 269
La photo-diagramme ( <i>Industrie und Fotografie, Bilder der Welt und Inschrift des Krieges</i> , Harun Farocki)	229, 273
<i>Deuxième cahier d'illustrations</i>	240
DU LIVRE-ORDINATEUR À L'ESPACE URBAIN INSTALLÉ	277
Livre d'images ( <i>Moments de Jean-Jacques Rousseau</i> , Jean-Louis Boissier)	279, 322
L'œil machine (Tony Oursler)	295, 324
Moving Pictures ( <i>Elsewhere</i> ), Tania Ruiz Gutiérrez)	307, 332
Mouvements, glissements – démocratie ( <i>La Voie publique</i> et les installations de Beat Streuli)	315, 336
<i>Troisième cahier d'illustrations</i>	322
ARTISTES, CINÉASTES	341
Smithson, Benning (autour de <i>Spiral Jetty</i> )	343, 496
Flo, Flo, Flo ( <i>Flo Rounds A Corner</i> , Ken Jacobs)	361, 499
La plus simple émotion ( <i>La Cocina</i> , Eulalia Valldosera)	367
Être au cinéma ( <i>Là-bas</i> , Chantal Akerman)	371, 500
Le regard, l'écoute (autour de <i>On Translation</i> , Antoni Muntadas)	377
Le corps de la fiction ( <i>Feature Film</i> , Douglas Gordon)	385
Le « Film » de James Coleman ( <i>Retake with Evidence</i> )	391

<i>AGNÈS VARDA</i>	397
Un peu plus de réel (« 3 + 3 + 15 = 3 installations »)	399, 501
L'art du passage ( <i>Le Passage du Gois</i> )	409
Ce que peut une installation ( <i>Les Justes de France</i> )	413, 505
Varda ou l'art contemporain ( <i>Les Plages d'Agnès</i> )	419, 506
« Cinévardaphoto », dit-elle (« Y'a pas que la mer »)	425, 508
<i>MICHAEL SNOW</i>	433
Quelques motifs de chérir * <i>Corpus Callosum</i>	435, 511
Couches d'images	441, 512
<i>YERVANT GIANIKIAN ET ANGELA RICCI LUCCHI</i>	455
Des instants choisis de l'espèce humaine	457, 520
Main de vérité ( <i>Ghiro Ghiro Tondo</i> )	465, 522
Exposer (« NON NON NON »)	471, 523
<i>THIERRY KUNTZEL</i>	477
<i>The Waves</i>	479
L'image-tableau ( <i>Gilles (De l'obscur à l'obscur clarté)</i> )	485
Le point de l'art ( <i>La Peau</i> )	491, 527
<i>Quatrième cahier d'illustrations</i>	496
<i>Principes, Remerciements, Origine des textes</i>	533
<i>Index</i>	539
<i>Table des illustrations</i>	565