

Obsah XI. ročníku.

Odborné články.

<i>Str.</i>	<i>Str.</i>		
Malé a velké fotografické přístroje	3	„To mám být já?“	108
Zimní snímky	4	Správky fotografických přístrojů a závěrek	112
Druh a jakost lučebnin, používaných k přípravě ustalovacích lázní	24	Noční snímky	126
Správné připravování fotografických vývojek	48	Komoru na svitkový film nebo na desky?	127
Změněný způsob ozobromového procesu	51	Stala se stativová komora zbytečnou?	146
Vliv bělení obrazu pro bromolejotisk na jeho konečnou jakost	68	Vlastnosti pyrogallolové vývojky	166
Světlo v tmavé komoře	69	Jak si zaříditme tmavou komoru	169
Ukládání lučebnin	72	Panchromatický film	204
O volbě clony (V. Fanderlik)	88	Co se smí mazati olejem na fotografickém přístroji	208
Nový Perutzův jemnozrný film antihalo (H. Kühn)	92	O zvětšování	226
		Které objektivy jsou nejvhodnější pro různé druhy fotografie	228

Různé články.

<i>Str.</i>	<i>Str.</i>		
Naším čtenářům	2	Tajemství „vidícího purpuru“ našeho oka	168
Dějiny nejstarších fotografických atelierů u nás	110	Význam fotografie ve hvězdářství	186
Velkou jubilejní soutěž pro fotografy amatéry o ceny Kč 10.000.—	128	Výsledek soutěže Vatra	186
Celní ustanovení o fotografických přístrojích a potřebách při překročení hranic cestujícími a turisty	147	Šedesát let firmy Hauffovy	188
		První fotograf v Hamburku	206
		Výsledek soutěže továrny Neobrom v Brně	209

Technická hlídka.

<i>Str.</i>	<i>Str.</i>		
Zelené tonování obrazů zhotovených kyanotypickým procesem	15	Uplatnění našeho vlivu při vzniku obrazů na vyvolávacích papírech	16

	<i>Str.</i>
Oplachování desek před ustalováním	38
Žlutý závoj na obrazech, zhotovených na vyvolávacích papírech	38
Zblednutí latentního obrazu na exponovaných deskách před vyvoláváním	38
Poměr citlivosti desek k délce expoziční doby	60
Zbarvení papíru pod fotografickými obrazy	60
Dobré vlastnosti pyrokatechinové vývojky	61
Nejjednodušší a stručný výklad o fotografických objektivěch	61
Kdy jest ustalovací lázeň vyčerpána?	80
Zlepšování bromstříbrných obrazů pro bromolejotisk	81
Čištění filmů	81
O vyvolávání obrazů, kopírovaných na samotnujících papírech	82
Zabránění vzniku modrých teček a skvrn při sirníkovém tonování	82
Zesilování, při němž se zvětší kontrasty negativu	82
Tonování diapositivů zbledlím a novým vyvoláváním	100

	<i>Str.</i>
O zvětšování fotografických obrazů	101
Okna otevřít při fotografování vnitřků	120
Dvojitý výtah u fotografického přístroje	136
Vypírání filmových negativů	137
Nástavní čočky ze žlutě zbarveného skla, jež by uspořily u potřebení filtru	137
Vývojka pro vyvolávání velkého množství obrazů	138
Odstraňování skvrn z bílého prádla po vývojkách	138
Vyvolávání obrazů v teplých tónech na tak zv. plynových papírech	159
Gevaertova vývojka pro vyvolávání kinematografického filmu „Special“ pro komory Leica	180
Modré tonování obrazů na vyvolávacích papírech	180
Objektiv má býti vždy čistý	197
Oleobrom	197
O vyvolávání	197
Negativy reprodukcí s jemným zrnem	220
Zkoušení obrazů, zda neobsahují zbytky sirnatanu sodného	239

Zprávy z fotografického průmyslu.

	<i>Str.</i>
Fotochema, spol. s r. o. v Hradci Králové	16, 218
„Blesk Vacu“ firmy Hauff-Leonar, akc. spol. ve Wandsbeku 18,	219
Neobrom, továrna na fotografické papíry v Brně	39
Umělecká amatérská fotografie s Plaubelovou Makinou	39
Firma Müller & Wetzig, odborná továrna na zvětšovací přístroje v Drážďanech	40
Brožurka Ergo	40
Praktická novinka fotografické komory	40
Sádky žlutých filtrů	62
Zkušenosti s fotografováním při výpravě do pohoří Himalaja	62
Firma Bruno Knittel	63
Novinky. Vatra brom.	83
Prodloužení soutěže Neobrom	83

	<i>Str.</i>
„Renè“, továrna na fotografické desky v Kutné Hoře	101
Nový Perutzův film — pro vybíravé pracovníky	101
Firma dr. August Nagel, továrna na fotografické komory Stuttgart-Wangen	102
Mistrovský kus fotografické techniky	102
Výzva k našim fotografům amatérům	121
„Azura“, nový plynový papír „Kodak“	121
Wauckosinovy speciality	121
Plaubelova Makina, kapesní přesný přístroj	138
Nová Voigtländrova komora Bessa	139
Dobrý upotřebitelný stativ jest cennější nad zlato	139

	<i>Str.</i>
Firma Zeiss Ikon, akc. spol. v Drážďanech	140
Svitkový film místo desek	156
O citlivosti filmů firmy „Kodak”	157
Billy má sestřičku	158
Hugo Meyer a spol. ve Zhořelci	178
Fotografická soutěž Neobrom	178
Pozor, nová portrétní deska	178
Vyvolávání s jemným zrnem	178
„Kovita” a „Kothena”	179
Papíry Ergo také výrazně pracu- jící	194
Neolux, mdlý fotografický papír s přírodním povrchem	195
Hauffův film ultra	195
Briefe an einen Photofreund	196
Halo, nyní také desky Isochrom!	196
Bromostříbrné papíry „Kodak”	196
Darujte foto!	218

	<i>Str.</i>
Portrétní obrazy v příjemném hnědém tonu	218
Jakých předností skýtá fotogra- fický přístroj se snadno vymě- nitelnou optikou	219
Přiblížila-li se doba pošmourých a krátkých dnů	219
Většina lidí se může věnovati	219
Nebudte pouhým snímkařem	220
Kopie se zrcadlovým leskem	236
Jemnozrné vyvolávání negativů	236
Nový Ciné-„Kodak” model „K”	237
Čtyřnásobně zvětšený Hauffův blesk Vacu	237
Agfa Bromid a Agfa Brovira	238
Královská návštěva v továrně Ihagee v Drážďanech	238
Papír Grandamo	238

Odborná literatura.

	<i>Str.</i>
Náše hory	18
Photograms of the Year 1929	18
Album XXIV. mezinárodního fo- tografického salonu v Paříži 1929	18
Fotografický kalendář pro rok 1930	19
Americká ročenka fotografická 1930	41
Luci ed Ombre	41
Zvětšování, zmenšování, reprodu- kování (Alfred Streisler)	42
Fotografické oko (Fr. Roh a Jan Tschichold)	42
Agfa Photoblätter 42, 103, 181, 200, 222	42, 161
Der Satrap	44, 160
Perutzovy zprávy	44, 103
Fotografický a kinematografický sport	44, 103
Malá abeceda filmu (Lubomír Linhart)	63
ABC fotografa amatéra (Jan Srp)	63
Krajinářská fotografie (Dr. inž. Jar. Milbauer)	63
Dějiny fotografie (Prof. dr. E. Stenger)	64
Moderní obrazové komposice (W. Jacob)	64

	<i>Str.</i>
Obrazová krajinářská fotografie (generálmajor Maxm. Karnit- schnigg)	64
The British Journal Photographic Almanac 1930 (George E. Brown)	84
Jak se filmuje (Wolfgang Jaensch)	84
Myslivost fotografickou komorou (Max Steckel)	84
Exposiční tabulka pro snímky při umělém světle (systém Hugo L. Opitz)	84
Praktická optika (Dr. Pavel Schrott)	84
Takto máte se učiti fotografovati	103
Zábavy fotografické (Prof. dr. techn. Jar. Milbauer)	122
Správné vyvolávání	122
Zpracování desek Foma a expo- siční tabulky	140
Fotografická příručka Renè 1930 (Chefchemik Dr. inž. Frant. Mašín)	140
Příručka komory Leiky (Fritz Vith)	140
Kinematografický kalendář 1930	141
Dobré světlo, exposiční tabulka (Dr. H. Naumann)	141
Fotografování Leikou (C. Emmer- mann)	141, 222

<i>Str.</i>	<i>Str.</i>
Vyvolávání v tanku (Dr Vilém Triepel)	Fotografie a reklama (J. Pécsi) 199
Jak se osel „směje“ a jak se kočka „líže“	Předmět fotografie (Dr Bedřich Springorum)
Praxe barevné fotografie (König a Jacobson)	Fotografická příručka (Ing. A. Niklitschek)
Fotografická negativní retuš bez učitele (J. Eppler)	Umělecká fotografie aktů (Frant. Fiedler)
Snímkaření není umění (Ey Emo) 160	Léto se končí pomalu
Učte se správně fotografovati (Dr. G. Hauberrisser)	Začátečník (Karel Mahler)
Fotografování bez chybných snímků (A. Glucker)	Zpracovávání fotografických desek, filmů a papírů (Dr. J. M. Eder a Dr Lüppo-Gramer)
Pomocné tabulky pro fotografii (Prof. dr. P. V. Neugebauer) 161	Ročenka časopisu „Photofreund“ (Fr. W. Frerk)
Receptář fotografa amatéra (Prof. dr. P. V. Neugebauer) 161	Fotografické praktikum (generál Ludvík David za součinnosti dr. J. Rhedena)
Nový obraz	„The Kodak Magazine“
Snímky květin	Jak se fotografuje při umělém světle?
Umělecká fotografie a její tvorba (Rudolf Pad'ouk)	David Octavius Hill. Mistr fotografie (H. Schwarz)
Kinoamatér (Fr. W. Frerk)	Kratochvíle s fotogr. přístrojem (Quido Seeber)
Příručka sensitometrie (L. Lobel) 181	Krásné Německo
Zrcadlení ve fotografii	Premie za snímky na vyvolávacím papíru
Chyby v pozitivním procesu (prof. Dr. techn. Jaroslav Milbauer) 198	
Rádce ve fotografování (L. David) 198	
Základy fotografické chemie	

Zprávy osobní z kruhů odborných

na straně 20., 64., 103., 122., 162., 182. a 240.

Část amatérská

na straně 36. a 37., 59. a 60., 80., 119. a 120., 136., 155. a 156., 177., 193. a 194., 217. a 218.

Fotografické výstavy a soutěže

na straně 14. a 15., 35., 59., 79. a 80., 99. a 100., 119., 135. a 136., 155. a 156., 176., 193., 217. a 236.

Různé zprávy z oboru

na straně 8. až 14., 26. až 35., 52. až 59., 74. až 79., 94. až 99., 113. až 113., 130. až 135., 150. až 155., 171. až 176., 189. až 193., 210. až 217. a 230 až 235.

K naší obrazové příloze

na straně 20., 44., 65., 85., 103., 122., 142., 162., 182., 200., 223. a 240.

