

Inhalt.

	Seite.
Die Fettschminke und ihre Eigenschaften	7
Die Hauptfarben einer Schminkegarntur	8
Das Stark- und Schwachschminken	9

Das Schminken der verschiedenen Altersstufen.

A. Das Jungschminken.

Von der Pot- und flüssigen Teintschminke, im Gegensatze zur Fettschminke als Verschönerungsmittel	11
Der Gesichtsteint	12
Das Schminken für Darstellerinnen	13
Das Schminken der Wange	15
Das Jungschminken bei besonderer Beschaffenheit des Gesichts	17
Die Verschönerung des Auges und besondere Seelenausdrücke desselben	18
Ein durch Affect gestörtes Auge	18
Die Augenbrauen, das Malen derselben und ihre Farbe	19
Der Mund und seine Umgebung	21
Die Stirn und das Haupthaar	23

B. Das Altschminken.

Einleitung	24
Die Merkmale des Alters	26
Vorbemerkung zum Schminken der verschiedenen Altersstufen	28
Das praktische Altschminken	30
Das höhere Alter	32
Das Greifenalter	35
Perrücken, Bärte und Brauen des Alters	39

Besondere Schminke-Aufgaben.

Das Auflegen der Nase und des Kinn's	45
Das Schminken dicker Backen	46
Jugendlich Mager-Schminken	48
Jugendlich komisches Gesicht	48
Das Schminken eines alten mageren Gesichts	49

Vom Schminken komischer und humoristischer Charaktere.

Komische Nase	} 50
Komischer Mund	
Komisches Kinn	
Komische Stirn	
Jüdischer Typus	} 51
Der Humorist	
Der Berauschte	} 52
Der völlig Trunkene	

Das Schminken verschiedener Völkerracen.

Der Neger	} 54
Der Maure	
Der Mulatte	
Der Chinese	
Der Türke	} 55
Der Indier	
Der Indianer	

Die Charakterschminkerei.

Einleitung	59
Franz Moor	61
Jago	64
Alba	66
Dranien	70
Shloch	72

Anhang.

Bereitung der Fettschminke	79
Farben-Compositionen	83
Verzeichniß von Theater- und Tages-Schminken	88