

ÚVOD (Vladimír Faster)	5
PROGRAMOVÉ FONDY FILMOVÝCH KOPIÍ (Bohumír Řezanina)	13
Část administrativně technická	
Seznámení s pracovišti na závodě	13
Seznámení s bezpečností práce a s hygienou na závodě	13
Příjem a evidence nových filmových kopií	14
Sestavování tzv. „Pásem“ a „Nonstopů“	24
Sestavování „Nonstopů“ (periodik)	27
Seznámení s provozem vstupní technické kontroly	30
Administrativní expedice programového fondu	32
Oddělení „Vnitropodnikového předvádění, OZP a televize“	38
Provozní expedice	42
Expedice – příjem	46
Prázdné obaly – plechové bedny	48
Reklamace přepravních závad	49
Obalová technika	49
Výměna nebo oprava obalového materiálu – krabic	50
Odborný zácvik	51
Práce na motorových převíjecích stolech FTP – PSM 35	57
Práce s filmovou kopií	59
Provádění zápisů v dokumentu „Stav kopie“ a v ex- pediční kartě	66
FILMOVÉ MATERIÁLY (Vladimír Faster)	75
Filmové podložky	78
Kontrola šířky filmového pásu	81
Kontrola rozměru rozteče děrování	84
Mechanické namáhání filmového pásu	86
Tepelné namáhání filmového pásu 16 mm a 35 mm	86
Namáhání a poškozování děrování filmového pásu	88
Přehled přípustných směrných hodnot mechanické- ho namáhání kopií 35 mm a 16 mm v promítacím stroji	90
Vznik černobílého fotografického obrazu	92
Kopírovací stroje	94
Originální negativ, rozmnožovací materiály a distri- buční kopie	96

Širokoúhlý film a rozmnožovací materiály	100
Základní úvahy k řešení nových technologií	103
Rozšířený obrazový formát	103
Systém Vista-Vision	104
Filmový pás 35 mm s tzv. širokoúhlým obrazovým formátem	105
Důsledek nových technologií pro kopie 16 mm filmů	108
Základy technologie magnetického záznamu zvuku na 16 mm a 35 mm kopiích	109
Základní fotografické hodnoty určující kvalitu obrazu	112
Citlivost – strmost – kontrast fotografických materiálů	112
Vznik barevného fotografického obrazu	116
Charakteristiky běžných třívrstevných barevných materiálů	116
Základy laboratorního zpracování barevných materiálů	118
Barevné materiály všeobecně	122
Barevný obraz získaný hydrotypicky ze tří barevných obrazů soutiskem	126
Technologické postupy při zpracování slepek	128
I. Technické požadavky	128
II. Zkoušení	128
Zvláštnosti i běžné závady při provádění slepek kopii	130
Slepky na kopiích nových technologií	134
Slepky na kopiích 70 mm filmů – zpevňování slepek	137
Lepení páskou kopii 16 mm a 35 mm s mg záznamem zvuku	138
Lepidlo – lepicí páska	139
Základní podmínky pro půjčování a manipulaci se 70 mm kopiemi	142
Důležité technické údaje o 70 mm filmových kopiích	149
Základy technologie záznamu zvuku na kopiích	150
Sledování kvality záznamu zvuku na filmových kopiích	156
Hlavní zásady pro kontrolu kopii s mg záznamem zvuku	158
Závady v optických záznamech zvuku na distribučních kopiích	162
Nejčastější závady mg záznamu zvuku na distribučních kopiích	163

Závady zjišťované v programových fondech kontrolou na převíjecích mg stolech nebo promítáním v předváděcích kontrolních síních	164
Dialogové titulky	165
Technické vybavení 35 mm kopie k promítání	167
Oborová norma	171
Vstupní technická kontrola	178
Hlavní úkoly manipulátek vstupní technické kontroly programových fondů	178
Vlastní přejímka nových kopií vstupní kontrolou programových fondů	180
Obrazové zkušební filmy při technické kontrole	184
Zvukové zkušební filmy s optickým záznamem zvuku při technické kontrole	187
Zvukové zkušební filmy s mg záznamem zvuku	190
Půjčování kopii je vázáno na certifikaci promítacích přístrojů	192
Příprava programu v kině	193
Mechanická kontrola na kabinovém převíječi	193
Převíjení kopii filmů 35 mm a 16 mm v kinech	196
Informativní vysvětlivky různých poškození	196
Rozsah dovolených poškození 35 mm filmového pásu kopie v klasifikaci 1	201
Rozsah dovolených poškození 35 mm filmového pásu kopie v klasifikaci 2	202
Rozsah dovolených poškození 35 mm filmového pásu kopie v klasifikaci 3	203
Rozsah dovolených poškození 16 mm filmového pásu kopie v klasifikaci 1	204
Rozsah dovolených poškození 16 mm filmového pásu kopie v klasifikaci 2	205
Rozsah dovolených poškození 16 mm filmového pásu kopie v klasifikaci 3	206
Vysvětlivky a příklady ke zpracované oborové normě ON 19 8015, určující technický stav filmové kopie	208
ON 19 8015 a technické vybavení filmových kopií	220
Kontrola zápisů ve formuláři „Stav kopie“ v PF a v kinech	222
Kontrola předchozích zápisů ve formuláři „Stav kopie“	222
Zápisy ve formuláři „Stav kopie“, provedené při oběhu kopie, tzv. „přechody“	223
Kvalifikační požadavky, smlouvy a dohody o spolupráci s kiny	224

Výběr kvalifikovaných promítačů pro činnost v „kontrolních kinech“	225
Doprava, manipulace a odpovědnost za filmové kopie	225
Smysl pojištění filmových kopií proti poškození a ztrátě	229
Poškození a závady, které určují kvalitu opravy kopie	232
Technologie zpracování povrchových ploch filmového pásu	238
Čištění kopií v programových fondech	240
Skladování filmových materiálů	242
Uskladnění kopií v kinech	246
Přepočítávací koeficient pro srovnatelné délky filmu a velikosti cívek	249
PROMÍTACÍ TECHNIKA (Metoděj Skříčka)	251
Úvod	251
Kina	252
Typy kin	256
Dokument určující technický rozvoj	257
Požadavky na technické vybavení kina	258
Podstata a princip filmové techniky	260
Provoz kina	270
Příprava zařízení k provozu	271
Vliv promítacího zařízení na technický stav kopie	274
Obsah	315