

# Obsah

## 11 Úvod

### Kapitola první

#### 21 Repete v galerii Rampa

- 22 1. Fikce, která dává smysl
- 24 2. Vzorok reality, které nelze slovy nahradit
- 26 3. Deskripce a koncepce, „velká“ a „malá“ tvorba
- 28 4. Proměna mediality – proměna exprese a významu
- 31 5. Vědomí funkce jevu, kognitivní posun  
ve zpětném kroku
- 34 6. Pozorovat pozorování,  
médiu zakrývá samo sebe

### Kapitola druhá

#### 41 Objektivizace tvorbou, rozhovor s Jiřím Kovandou

- 42 1. Od smyslového k ideovému,  
od subjektivního k sdělitelnému
- 43 2. Umění a věda, typizace a objektivizace
- 47 3. Proces od bezvýznamného  
k zaujetí a tvorbě: alterace, odstup
- 50 4. Performativita záměrnosti  
a volba média: proč a jak
- 53 5. Klasifikace, úžas a tajemno
- 55 6. Materialita díla a jazyk, analogové a digitální
- 57 7. Kontemplace v zážitku, interpretace slovy,  
rozhovor s Jiřím Kovandou
- 62 8. Role jazyka, objektivizace soudů
- 66 9. Závěry: zkoumání pohybu mezi  
privátním a obecným

## **Kapitola třetí**

### **73 Daniel Pitín v Rudolfinu**

- 75** 1. Koncepce přístupů galerijních animací
- 78** 2. Problém k řešení, aktivní přístup k analýze díla
- 82** 3. Neúplnost možného světa, vztah mezer a fakt
- 86** 4. Deskriptivní a normativní, fakta a hodnoty
- 89** 5. Zadání galerijní animace
- 92** 6. Jiří Kombrza: Galerijní animace Daniel Pitín
- 100** 7. Komentáře a shrnutí

## **Kapitola čtvrtá**

### **107 Metafora**

- 108** 1. Ed Atkins, metaforické spojení obrazu a hudby
- 115** 2. Dialog jako projev koncepce galerijní animace
- 119** 3. Teoretické rozhraní: ač „já“, tak „oni“
- 122** 4. Metafora a napodobení
- 127** 5. Metafora a kontext
- 132** 6. Metafora a výtvarné zadání
- 136** 7. Závěry

## **Kapitola pátá**

### **141 Obraz a text**

- 142** 1. Svět medializovaný
- 146** 2. Symbolizace fiktivního
- 149** 3. „Digitálnost“ a abstraktnost jazyka
- 153** 4. Kontinuita „vzorků“
- 156** 5. Zápisy a jejich „průhlednost“
- 159** 6. Zaměnitelné a jedinečné
- 164** 7. Kontinuální pohyb a jazyk Gaga
- 169** 8. Jednosměrné a dvojsměrné
- 173** 9. Čas vložený do „času“
- 179** 10. Závěry: výměny mezi obrazovým a jazykovým

### **193 Summary**

### **201 Rejstřík**

### **207 Literatura**