

Inhalts-Verzeichnis

	Seite
I Zur Geschichte der Kinematographie.	
Chronik des Jahres 1926:	
Handelskammer-Berichte	13
Aus den Firmen	16
Aus den Verbänden	18
Behördliches	20
Statistisches	21
Chronik des Jahres 1927:	
Handelskammer-Berichte	23
Aus den Firmen	24
Aus den Verbänden	29
Personalien	33
Behördliches	35
Verschiedenes	37
Statistisches	41
II Die deutsche Filmindustrie.	
Statistik der Filmfirmen	45
Die Filmindustrie im Handelsregister	48
Handelsgerichtliche Eintragungen	50
Die G. m. b. H.'s der Filmindustrie	54
Kapitalerhöhungen der G. m. b. H.'s	55
Kapitalsumstellungen und -Herabsetzungen der G. m. b. H.'s	56
Neugründungen der G. m. b. H.'s	58
Die Aktiengesellschaften der Filmindustrie	62
Alphabetisches Verzeichnis der Film-Aktiengesellschaften	63
Entwicklungsgeschichte und Bilanzen der Aktiengesellschaften (Die einzelnen Firmen siehe Schlagwortregister)	68
Deutschlands Kopierwesen	193
Die Entwicklung der deutschen Ateliers	196
III Das deutsche Lichtspielgewerbe	
Die Kinotheater Deutschlands	205
Kinotheater-Statistik	206
Das Lichtspielgewerbe in deutschen Großstädten:	
Die Entwicklung der Berliner Lichtspieltheater	215
Das Dresdener Kinowesen	217
Die Entwicklung des Frankfurter Lichtspielgewerbes	218
Die Kinos der Stadt Hamburg im Jahre 1927	220
Der Film in Köln	221
Das Lichtspielgewerbe in Leipzig	225
Die Mannheimer Kinos	228
Der Film von München	229
Besuch der Stuttgarter Lichtspielhäuser	235
Die Kinos der Freien Stadt Danzig	236

IV Handel und Verkehr in der Filmindustrie	Seite
Deutschlands Filmhandel	
Die Einfuhr in Metern, Gewicht und Wert:	
Positiv-Film	242
Negativ-Film	244
Roh-Film	246
Die Ausfuhr in Metern, Gewicht und Wert:	
Positiv-Film	248
Negativ-Film	250
Roh-Film	252
Die Einfuhr belichteter Filme nach Deutschland	
Dr. Berthold Kubnert	255
Deutschlands Filmkonsum 258	
Zensurergebnisse der Jahre 1926 und 1927	262
Produktionsstatistik	264
Die Produktionsfirmen und ihre Filme	265
Beteiligung der Länder	298
V Der Film in der Rechtsprechung	
Allgemeines	
Die Kompensation	301
Wem steht das Kontingentrecht zu?	303
Alleinverwertungsrecht und Kontingentrecht	308
Steht einer Filmfabrikationsfirma Schankerlaubnis zu?	311
Versicherung von Film-Negativen	312
Jugendliche im Kinotheater	317
Unfallhaftung des Kinobesitzers	317
Wann wirkt ein Titel „entsittlichend“?	318
Film-Schnitte im Lichtspieltheater	318
Urheberrecht	
Kein Titelschutz bei allgemein bekannter Formulierung	322
Wie lange genießt der Filmtitel Urheberschutz?	323
Der Streit um den Filmtitel	325
Der „Gema“-Prozeß	328
Zum Thema Urheberrecht	333
Ist ein Verfilmungsrecht übertragbar?	335
Arbeitsrecht	
Der Tarifvertrag der Filmindustrie	
Steht Filmschauspielern das Konkursvorrecht zu?	343
Verpflichtung zur Sonntags-Arbeit	343
Dürfen Säuglinge filmen?	344
Gutachten der Berliner Handelskammer	
1926	
Lizenznehmer und Filmfabrikant	346
Kein Rücktrittsrecht bei verspäteter Film-Abnahme	346
Der Kinobesitzer kann auf die zugesicherte Reihenfolge bestehen	346
Rücktritt vom Leihvertrag	346

übliche Berechnung der 25-Prozent-Quote	346
Vermietung eines Films gleichzeitig an zwei Kinos	347
Erstaufführung und Uraufführung	347
Vorschüsse auf künftige Produktionen	347
Die Dauer von Urheber- und Monopolrechten	347
Wer hat für die Zulassung bestellter Filmplakate zu sorgen?	348
übliche Vertragsdauer	349
Feiertage können von der Garantiesumme abgezogen werden	349
Entlohnung im Filmkopiergewerbe	349
Handelsbrauch über Lieferung „direkt anschließend an das K-Theater“	350
Wie weit reicht der Bezirk eines Erstaufführungsrechts?	350
Verpflichtungen des Kinobesitzers	350
Was ist eine Uraufführung in Berlin?	350
Leihverträge über mehrere Filme; das Honorar eines Vorführers	351
Wer trägt das Risiko bei reisenden Operateuren?	351
Haftpflichtversicherungen	351
Mängelrüge beim Rohfilm	351
Was ist ein Lampe-Schein?	351
Zahlungen für Inzerate in Filmzeitungen	351
Handelsbrauch bei Abnahme von Filmaufnahmen	351

1928 (bis Ende September)

Arbeitgeberlohnkartell und Arbeitgeberverband	352
Kosten für Auslandsreisen gehören zu Produktionskosten	352
Der Theaterbesitzer trägt die Transportkosten	352
Verpflichtungen des Entleihers	353
Leihverträge ohne Abnahmefrist	353
Bei Vermittlungen gelten die gesetzlichen Bestimmungen	353
übliche Vertragsdauer eines Operateurs	353
Die vorschriftsmäßige Verpackung	353
Hat der Verleiher Einfluß auf die Programmlänge?	354
Preise von Auftragsfilmen	354
Vermittlungen bei der Produktion	354
Dauer der Zensur	354
Bemerkte auf Bestellscheinen	355
Zum Thema „Arbeitgeberlohnkartell und Arbeitgeberverband“	355
Was bedeutet die Klausel „anschließend“ im Verleihverkehr?	355
Rücksendung des Reklamematerials	355
Schadenersatz bei verspäteter Übersendung der Filmkopie	356
Gewohnheitsrecht im Filmverleih	356
Pflichten eines Kino-Erwerbers	356

VI Zahlen und Quellen

Zahlen vom deutschen Film	359
Die Wirtschaftsverbände der Filmindustrie mit ihren Tätigkeitsberichten	
Arbeitgeberverband der Deutschen Filmindustrie	366
Arbeitsvereinigung Breslauer Lichtspieltheaterbesitzer	366
Deutsche Vereinigung für Filmimport und -Export	366
Deutsche Filmgewerkschaft	366
Deutscher Bildspielbund e. V.	366
Deutsches Lichtspiel-Syndikat e. V.	367
Freie Vereinigung der Filmvertreter	367
Interessengemeinschaft der Filmindustrie Mitteldeutschlands	368
Provinzialverband Schlesischer Lichtspieltheaterbesitzer E. V.	368
Oberschlesischer Bilderbühnenbund	369

	Seite
Reichsverband Deutscher Lichtspieltheaterbesitzer e. V.	369
Schutzverband Deutscher Film-Kopieranstalten e. V.	370
Spitzenorganisation der Deutschen Filmindustrie e. V.	371
Verband Deutscher Filmateliers e. V.	373
Verein der Lichtspiel-Theater-Besitzer Badens und der Pfalz e. V.	375
Verein der Lichtspieltheaterbesitzer Kölns	375
Verein Deutsche Filmschule e. V.	375
Vereinigung Deutscher Lichtspielvorführer e. V.	378
Wirtschaftsverband bayerr. Filmfabrikanten e. V.	378
Zentralverband der Filmverleiher Deutschlands e. V.	380
Antwachsen der Kino-Patente	381
Prüfung der Lichtspielvorführer	382
Die Filmzensur im Reichs-Gesetz von 1928	383
Die Regisseure des Jahres 1927	392
Film-Gesetze zum Schutze Jugendllicher	400

VII Der Film in der Welt

Zahlen vom Film in der Welt	405
Filmhandel	
außereuropäischer Staaten	
Amerika (U. S. A.)	407
Argentinien	411
Australien	412
Brazilien	413
Indien	413
Japan	413
europäischer Staaten	
Belgien	413
Bulgarien	414
England	414
Finnland	419
Frankreich	419
Italien	425
Jugoslawien	425
Osterreich	426
Polen	427
Rußland	428
Schweiz	429
Spanien	429
Tschechoslowakei	430
Türkei	432
Ungarn	432
Produktion und Verleih	
außereuropäischer Staaten	
Amerika:	
Filmproduktion und Verleihwesen	433
Produktions-Firmen	437
Argentinien	447
Canada	447
China	448
Japan	448

	Seite
europäischer Staaten	
Belgien	449
Dänemark	449
England	449
Frankreich	450
Italien	452
Norwegen	452
Österreich	452
Polen	452
Rußland	453
Ungarn	454

Kinowesen	
außereuropäischer Staaten	
Amerika (U. S. A.)	454
Ägypten	461
Argentinien	462
Australien	462
Brasilien	463
China	464
Indien	464
Japan	466
Java	466
Neuseeland	466
Palästina	467
Syrien	467

europäischer Staaten	
Belgien	467
Bulgarien	467
Dänemark	468
England	468
Finnland	469
Frankreich	469
Griechenland	472
Holland	472
Italien	473
Jugoslawien	473
Norwegen	473
Österreich	473
Polen	474
Rumänien	475
Rußland	476
Schweden	477
Schweiz	477
Tschechoslowakei	478
Türkei	479
Ungarn	479

Überblick über den Film in der Welt	480
---	-----

VIII Bibliographie des Films	481
--	-----

IX Die Filme der Jahre 1926 und 1927	569
--	-----

Schlagwort-Register	835
-------------------------------	-----

Inserenten-Verzeichnis	
------------------------	--