

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
Cywilizacja filmowa	7
Najlepsze są te małe kina	10
Od „swoistego wampa” do „dobrej-złej dziewczyny”	15
Telewizja i erotyzm	26
Postawa konsumpcyjna kluczem do „cywilizacji filmowej”	31
W kręgu beztroskiej aprobaty	36
Gwiazdy patrzą na nas — my patrzymy na gwiazdy	44
„Święty z Hollywood”	49
Cywilizacja filmowa a kultura artystyczna	53
Dziecko i fetysz czyli humanizm utopijny	63
W poszukiwaniu rodowodu	65
W kręgu komedii dell'arte	67
Pasywny dramat bezbronności	68
Przeciw mieszczańskiej samotności	72
Dzieci patrzą na was	76
Podróż do kresu niedoli	78
W świecie procesów obiektywnych	82
Toto organizuje świat	86
Powrót: do bezsilności czy do nadziei	100
Rozstanie z wielkim cyklem	104
Federico Fellini czyli rozpacz trwania	107
Ostatni Amerykanin czyli tragedia posiadania	138
Indywidualista w fabryce	140
Wielki skandal sezonu	144
Sukces stylu czy sukces idei?	148
Życiorys ostatniego Amerykanina	152

Zagadnienie „ostatniości” w dziele Wellesa	158
Istotna treść tragedii obywatela Kane’a	160
Piętnaście lat później	165
Dialog z prawem czy dialog z Bogiem?	169
Od branży do „własnego społeczeństwa”	172
Wielka panika i klęska pedagogiki	175
Wszyscy i każdy z osobna	180
Sądzić — nie jest rzeczą ludzką	186
Święta pokora lub laicka dobroduszość	190