
TABLE DES MATIÈRES
DU CINQUIÈME FASCICULE.

	Pages.
LE CINÉMATOGRAPHE : SON HISTOIRE, SON AVENIR	
LE FILM COLORÉ. LE FILM PARLANT	1
Le cinématographe inventé avant la photo- graphie.....	2
Analyse et synthèse d'un mouvement rapide : la méthode stroboscopique.....	4
Un mot d'historique concernant Plateau.....	6
Le phénakisticope, imaginé par Plateau avant la photographie, est le premier des cinémato- graphes.....	7
Diverses variantes du fantascopie de Plateau : le phénakisticope; le dédaleum d'Horper; le praxinoscope de Reynaud.....	10
La photographie s'empare du praxinoscope....	11
Muybridge et le galop du cheval.....	12
Marey et le fusil photographique : l'Institut Marey. Demeny.....	13
Le kinétoscope d'Edison.....	14
Demeny, en arrêtant la bande, au moyen d'un excentrique, perfectionne grandement le ciné- matographe (1891-1895).....	16
Le photo-revolver de Jansen (1874).....	15
Le cinématographe de M. Louis Lumière (1895)..	17

	Pages.
La mise au point d'un cinématographe pratique permettant la projection de figures mobiles devant de nombreux spectateurs : parts respectives d'Edison, de Demeny, et de M. Louis Lumière.....	21
L'inventeur de génie et le champ d'investigations qu'il découvre.....	26
Formes vulgarisées du cinéma : carnets cinématographiques.....	28
La fabrication d'une bande de cinématographe..	30
Les films négatifs et leur développement.....	32
Machine à tirer le film positif.....	33
L'artiste pour cinéma et les qualités particulières qu'il doit posséder.....	33
Le prix de revient d'un film négatif.....	34
Développement mécanique et automatique des films.....	35
La vie utile d'un film.....	37
Curiosités et fantasmagories cinématiques : un film de l' Au-delà.....	37
Le cinématographe dans la recherche scientifique et dans l'enseignement.....	40
La cinématographie et la météorologie, graphisme animé de M. Garrigou-Lagrange.....	41
Expériences de M. Bull : battement de l'aile des insectes.....	42
Expériences de M. Comandon : cinématographie des microbes.....	43
Expériences de MM. Comandon et Lomon : radio-cinématographie du squelette.....	46
Le film dans l'enseignement.....	48
<i>Le film coloré</i>	50
Le coloriage mécanique des films positifs, aujourd'hui délaissé.....	51

TABLE DES MATIÈRES.

XI

	Pages.
Les radiations lumineuses et la plaque photographique.....	52
Principe de la trichromie (Cros et Ducos du Hauron).....	53
Film trichrome : prise de vue et projection.....	55
Obstacles à surmonter :	
A la prise de vue, panchromatisation et vitesse du film	58
A la projection, superposition absolument exacte des trois projections.....	62
Appareil correcteur.....	
Commande électrique de la correction.....	66
<i>Le film parlant</i>	69
Le perfectionnement du phono-cinématographe.	70
Le chronophone de M. L. Gaumont.....	71
Phonographe à deux disques et passage automatique de l'un à l'autre.....	72
Commande du cinématographe par le phonographe : souplesse de la commande électrique au moyen d'induits bobinés spécialement.....	73
<i>Aperçu de ce qu'est, actuellement, une grande firme cinématographique</i>	74
Historique et développement des Établissements Gaumont.....	75
Théâtre cinématographique pour prise de films..	77
Son éclairage : recours contre les méfaits de l'actinisme.....	77
Les <i>Actualités</i> et le reportage cinématographique.....	78

	Pages.
Production journalière d'une grande firme en mètres de films	78
Les salles de spectacles modèles	79
<i>Conclusions</i>	81
La vie même restituée sur l'écran par la photographie animée et parlante	83

