

*Dwa słowa zamiast wstępu* . . . . . 5

#### JESZCZE RAZ LEGENDY

Okulary Zbyszka Cybulskiego (1976) . . . . .	7
Nie à propos... . . . . .	18
Zdzisio (1977) . . . . .	22
Refleksy tej legendy . . . . .	26
Niedaleko od modliszki (1983) . . . . .	32
Puste atelier (1981) . . . . .	37

#### FILMY ISTOTNE

Żerowisko ludzkie . . . . .	41
Pokusy determinizmu . . . . .	48
Różne kontury konieczności . . . . .	54
Dagerotyp . . . . .	60
Pasja według Stanisława Różewicza . . . . .	66
Reduta starego Habryki . . . . .	72
O czym mówi „Dyrygent”? . . . . .	78
Kino „moralnego niepokoju” (1980) . . . . .	85

#### TEMATY ISTOTNE

Zapiski zblazowanego wartownika . . . . .	91
Imię Mochnackiego (1981) . . . . .	96
Duch ojca Hamleta . . . . .	99
Od metafizyki do tantiem . . . . .	106
Dzieło otwarte, czyli miazga (1974) . . . . .	110

„Mazepa”, Kracauer: iluzje kinoteatru . . . . .	115
Pakuły . . . . .	121
Koncept jako sojusznik rozumu . . . . .	126
Przechowalnia pamięci . . . . .	130
Kino jako idiom . . . . .	135
Wyobraźnia socjologiczna . . . . .	141

#### KRYTYKA KRYTYKI

Skazani na drugorzędność . . . . .	146
W krainie bytu . . . . .	151
Mentalność komiksowa . . . . .	157
Refleksje z cieplarni . . . . .	162
Krytycy pod kopułą cyrku: bezradni? . . . . .	167

#### TEMATY RÓŻNE

Sanacja festiwalowa (1975) . . . . .	173
Siła przebicia . . . . .	177
O pewnym scenariuszu . . . . .	180
Reklamacja . . . . .	185
Wokół opinii publicznej (1975) . . . . .	189
Brońcie się, chłopcy! . . . . .	194
Kiedy umiera krytyk (1977) . . . . .	198

<i>Indeks nazwisk</i> . . . . .	205
---------------------------------	-----