

<i>Wstęp</i>	7
<u>Jarosław Grzechowiak</u>	15
Wytwórnia Filmów Fabularnych w Łodzi we wczesnych latach dziewięćdziesiątych. Plany, kontrowersje, rzeczywistość	
<u>Marcin Adamczak</u>	37
Strategie i przypadki. Działalność firmy Opus Film w latach 1991–2012	
<u>Ewa Ciszewska</u>	63
Głową w dół. Studio Filmowe Semafor w latach 1990–1999	
<u>Michał Dondzik</u>	85
Przyczynek do historii Wytwórni Filmów Oświatowych w Łodzi (lata 1989–2014)	
<u>Krzysztof Jajko</u>	105
Ludzie, paragrafy i elektronika. Łódzki ośrodek telewizyjny po 1989 roku	
<u>Michał Pabiś-Orzeszyna</u>	129
„Od Singapuru po Toronto”. Muzeum Kinematografii w Łodzi, kolonialne pułapki i osierocone obiekty	
<u>Maciej Kronenberg</u>	147
Turystyka filmowa w Łodzi: potencjał – produkt – perspektywy	
<u>Konrad Klejsa</u>	163
Surrealne sny o łódzkim Bilbao. Camerimage i architektura	
<u>Maja Durlik, Kuba Mikurda</u>	201
Wyspa na Targowej. Raport z badań dotyczących związków byłych studentów Szkoły Filmowej z miastem Łódź	

<u>Marcin Chojnacki, Dominika Staszenko</u>	221
Znaleźć swoje miejsce. Absolwenci filmoznawstwa Uniwersytetu Łódzkiego lat 2000–2012	
<u>Paweł Rutkiewicz</u>	239
Kina w Łodzi w latach 1990–2012. Od centralizacji do specyfikacji rynkowej	
<u>Aleksandra Krupa-Ławrynowicz</u>	267
Świętowanie w kinie. Specyfika walentynkowych i halloweenowych seansów filmowych w łódzkich kinach	
<u>Maciej Kryński</u>	283
Głęboko w sex-shopie. Pornografia stacjonarna we współczesnej Łodzi	
<u>Aneks</u>	297
Działalność Łódzkiego Funduszu Filmowego w latach 2007–2014	