

	Seite
I. Der russische Film vor der Revolution	4
II. Die Entstehung des Sowjetfilms	11
1. Von der Februarrevolution bis zum Dekret vom 27. August 1919	11
2. Das Filmdekret vom 27. August 1919 und die Entstehung der sowjetischen Wochenschau	15
3. Das sowjetische Filmwesen in der Periode der NÖP	17
4. Die ersten Filmschwalben der Revolution	20
III. Dsiga Wertow und Lew Kuleschow — Theorien, Manifeste, Experimente	25
1. Dsiga Wertow und das „Filmauge“	25
2. Lew Kuleschow und die Montage	31
3. Die „Fabrik des exzentrischen Schauspielers“ (FEKS)	35
IV. Die „Großen Drei“ des sowjetischen Stummfilms — Sergej M. Eisenstein, Wsewolod Pudowkin, Alexander Dowshenko	43
1. Sergej M. Eisenstein	43
2. Wsewolod Pudowkin	55
3. Alexander Dowshenko	65
V. Weitere Entwicklungen und Tendenzen	72
1. Die Stummfilme Friedrich Ermlers	72
2. Die Stummfilmkomödie	76
3. Von Abram Room bis Michail Romm	78
VI. Anhang	85
1. Anmerkungen	85
2. Filmographien	87