

Obsah

Část první: Vpád barbarů

- Mýtus o demokracii — 10
Režijní tým — 25
Konečně statut? — 28
Dramaturgové a otázka Co hrát? — 35
Přelomová sezona — 39
Konečně ve Stavovském divadle — 64
Hovory se Sokratem — 67
Příliš mnoho slov ve Stavovském divadle? — 76
Falkenštejn — 79
Případ Kolowrat — 83
Relativismus v čase absolutních soudů — 87
Sakralitou proti ideologii — 91
Komedialní Ibsen a melodramatický Miller — 95
Zázrak na vsi — 99
Inscenační nezdar jako obraz krize — 104
Kdo s koho? — 110
Netrpělivé vyžadování úspěchu — 114
Dva mistři a herec ze sklepa — 119
Barokní katechismus — 121
Předělaný *Nobel* — 123
Hořké pocity — 127
Faust Otomara Krejči v lesku i ve stínu — 133

Část druhá: Dramaturg z Moravy

- Bloudění — 145
- Česká témata — 151
- Společenské pozadí — 154
- Posedlost Shakespearem — 157
- Dvě cizinky a čtyři inscenace — 162
- V Národním debutující zkušeni režiséři — 166
- Maryša a Markéta — 168
- Původní české hry — 172
- A přece velké drama? — 175
- Báchorka a monument — 178
- Pět let neporozumění — 181
- Spravedlivé hodnocení? — 187

Část třetí: Šéf nové generace

- Šťastné dny — 195
- Cyrano! — 199
- Bouda — 201
- Dočkalův tvůrčí tým — 211
- Česká klasika a národní téma — 213
- Divadelní pohlednice z pohnuté doby — 253
- Politická čtverylka — 257
- Obrazy krize — 266
- Caryl Churchillová a Tom Stoppard — 285
- Portrét šéfa jako umělce — 294
- Současné hry klasického stříhu — 304
- 20. století na Nové scéně — 310
- Všechno možné v Kolowratu i ve Stavovském — 321
- Spravedlivě rozděleno — 324
- Pocta mistrům — 330
- Po sametu — 331
- Dvanáct let šéfování — 335
- Epilog o kritice — 340

- Použitá literatura — 345
- Seznam vyobrazení — 346
- Rejstřík — 350