

OBSAH

I. léta šedesátá. ŽÍT SVŮJ ŽIVOT

1. TÁPÁNÍ. PROČ?str. 19
2. ŽÍT SVŮJ ŽIVOT (studium a dokumenty).
1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964str. 23
3. KAŽDÝ DEN ODVAHU (Celovečerní filmy Každý den odvahu, Návrat ztraceného syna).
1964, 1965, 1966str. 35
4. HOST, KTERÝ SE ODMÍTÁ VESELIT (období do invaze).
1966, 1967, 1968, 1969str. 65

II. léta sedmdesátá. KRUTÝ ŽERT

5. ZLOČIN A TREST (bezprostředně po invazi)str. 99
- 5.1. Hlučná samota. Divadlo jako azylstr. 104
- 5.2. Osudné j.h. (Studio Ypsilon v Liberci, Činoherní studio v Ústí nad Labem)str.106
1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975str.109
6. ÚTĚKY DOMŮ
(druhá polovina 70. let. Rubín, Semafor, Divadlo Na zábradlí)str. 165
1976, 1977, 1978, 1979str. 170

III. léta osmdesátá. VLASTNĚ SE NIC NESTALO

7. ODYSSEUSstr. 203
- 7.1. Evald Schorm a herci aneb "Děti moje, co budeme dělat, já nemám nápad, pomozte!" str. 203
- 7.2. Evald Schorm a opera aneb "Mám rád operu a je to každému pro legraci."str. 207
- 7.3. Maratón (Laterna magika, audiovizuální programy, monodramata)str. 209
- 7.4. "Ono se nedá rvát"str. 215
1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988str. 216
8. NÁVRAT ZTRACENÉHO SYNAstr. 263

IV. POZNÁMKY..... str. 269

V. PŘÍLOHA.....str. 287

9. Chronologický soupis dílastr. 289
10. Odkaz
- 10.1. Každý je v tom sám (Úvahy E.Schorma z roku 1964)str. 312
- 10.2. Zrcadlení? (Přetisk rozhovoru pro časopis Film a doba z roku 1966)str. 314
- 10.3. Zrcadlení (Ukázka rukopisných poznámek Evalda Schorma k filmu Zrcadlení z roku 1965) . .str.318

VI. ŽIVOTOPISNÉ KALENDÁRIUM..... str. 321