

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	S. 01
1. Major Zeman: Fernsehserie, literarische Figur, Kontroversen	S. 03
1.1. Literaturbericht und Forschungsstand.....	S. 03
1.2. Die Fernsehserie <i>Třicet přídadů majora Zemana</i>	S. 04
1.2.1. Fernsehen und Fernsehserien der Normalisierungszeit.....	S. 04
1.2.2. Entstehung und Inhalt der Serie	S. 06
1.2.3. Kontroversen um die Serie	S. 09
1.3. Major Zeman als literarische Figur	S. 11
1.3.1. Offizielle Prosa der Normalisierungszeit	S. 11
1.3.2. Major-Zeman-Prosa.....	S. 13
2. Jiří Procházka: <i>Hon na lišku</i>	S. 15
2.1. Inhalt und Aufbau der Erzählung	S. 15
2.2. Ebenen und Methoden ideologischen Erzählens in <i>Hon na lišku</i>	S. 17
2.2.1. Positive Figuren.....	S. 17
2.2.2. Exkurs: Frauenbild	S. 21
2.2.3. Negative Figuren	S. 23
2.2.4. Geschichtsbild	S. 28
2.2.5. Sprache und Spannung	S. 30
2.3. Genreprobleme	S. 33
Fazit	S. 37
Literatur	S. 38
Anhänge	S. 44

Inhaltsverzeichnis

1. Es war einmal ein Märchenfilm...	04
2. Grundlagen und Forschungsstand	06
2.1 Historischer Entstehungs- und Rezeptionshintergrund: <i>Normalisierung</i>	06
2.2 Film und Fernsehen der <i>Normalisierung</i>	07
2.3 Die tschechische Märchenfilmtradition	09
2.4 Der tschechische Märchenfilm in der Forschung	11
2.5 Schlussfolgerungen	15
3. Die Kategorie des Märchens	16
3.1 Zugänge zum literarischen Märchen	16
3.1.1 Märchenforschung	16
3.1.2 Ebene des Stoffs. Erzähltypen	18
3.1.3 Ebene der Struktur: Morphologie	19
3.1.3 Ebene des Stils: Märchenästhetik	20
3.2 Märchen in der tschechischen Literatur	21
3.3 Märchenfilmforschung	25
3.4 Schlussfolgerungen	30
4. Cinderella-Zyklus und Märchenfilm	32
4.1 Erzähltyp 501A	32
4.2 Die Märchen des Cinderella-Typs	33
5. <i>Tři oříšky pro Popelku</i>	37
5.1 Außerfilmische Komponenten	37
5.1.1 Vorgeschichte und Entstehung	37
5.1.2 Zur Rezeption	39
5.2 Behandlung des Erzähltyps und Motiveinbindung	40
5.3 Formalästhetische Aspekte	42
5.3.1 Handlungsstruktur	42
5.3.2 Personengefüge und - charakterisierung	43

5.3.2.1 Personengefüge	43
5.3.2.2 Charakterisierung der Figuren.....	45
5.3.3 Einleitungstechnik	52
5.3.4 Das filmische Märchenwunder	54
5.3.5 Spannungserzeugung und Humor	56
5.3.6 Grausamkeit	57
5.3.7 Musik	59
5.3.8 Milieu, Raum, Zeit	61
5.3.8.1 Milieu und Binnenräume	61
5.3.8.2 Raumzeitliche Bestimmung	63
5.4 Synthese der Analyse	66
5.4.1 10 Thesen zur Beliebtheit von <i>Tři oříšky pro Popelku</i>	66
5.4.2 Frauenbild	68
5.4.3 Verhältnis zu den Vorlagen und Autorinstanz.....	71
5.4.4 Sozialkritik und Ideologiegehalt	73
6. Fazit und Ausblick.....	75
7. Literatur- und Quellenverzeichnis	76
8. Abbildungen.....	89
Anlagen	91
Anlage 1 Handlungszusammenfassungen der Märchentexte.....	91
Anlage 2 Einstellungsprotokoll der ersten Szene von <i>Tři oříšky pro Popelku</i>	97
Anlage 3 Szenenprotokoll zu <i>Tři oříšky pro Popelku</i>	99
Anlage 4 Liedtext <i>Kdepak ty ptáčku hnízdo máš?</i>	107