

# Inhalt

<i>Winfried Pauleit</i> <b>Vorwort</b>	7
<i>Lena Eckert/Silke Martin</i> <b>FilmBildung – Ein Versuch zur Vermittlung der Vermittlung</b>	9
<i>Bettina Henzler</i> <b>Montage als Geste der Vermittlung</b>	19
<i>Volker Pantenburg, Stefanie Schlüter</i> <b>Zehn Anmerkungen zur Filmbildung</b>	46
<i>Wenke Wegner</i> <b>Die Vermittlung der Vermittlung der Vermittlung</b> <i>Berliner Schule. Wenn Filme (Film) vermitteln</i>	50
<i>Manuel Zahn</i> <b>Performative Bildungen des Films und seiner Betrachter_innen</b> <i>Filmbildungstheoretische Überlegungen für eine Praxis</i> <i>ästhetischer Filmvermittlung</i>	59
<i>Constanze Balugdzic/Anna-Helen Brendler/Anne Heimerl/ Judith Klein/Janna Lihl/Lisa Meier/Jane Sichtung/Katharina Spiel</i> <b>Filme bilden</b> <i>Zu aktuellen Konzepten der Filmvermittlung und dem Potenzial</i> <i>ihrer praktischen Umsetzung</i>	72
<b>Die Autorinnen und Autoren</b>	84