

Vorwort	S. 7
Rückblick: I. Stehbild	S. 9
Rückblick: II. Film	S. 15
Die Bedeutung des Lichtbildes für den Unterricht und die Volksbildung	S. 22
Die Eigenschaften des Lichtbildes	S. 24
Anforderungen an das Unterrichtsbild	S. 27
Die Arten des Lichtbildes	S. 28
Das Stehbild	S. 29
Die Technik	S. 29
Bogenlampen	S. 41
Bildband	S. 51
Das Lichtbildmaterial	S. 57
Die Mikroprojektion	S. 68
Die Lebendprojektion	S. 70
Pädagogik und Methodik der Unterrichtsarbeit mit dem Stehbild	S. 75
1. Die mechanische Vorbereitung	S. 77
2. Die methodische Vorbereitung	S. 79
3. Die pädagogische Bewertung	S. 82
Methodik der Unterrichtsarbeit mit dem Stehbild	S. 87
Querverbindung	S. 104
Das Lichtbild im Gesamtunterricht	S. 107
Die Nachbereitung	S. 112
Zur Pädagogik der Lichtbildarbeit	S. 114
Der Wechsel der einzelnen Projektionsarten	S. 119
Der Bildwerfer im Dienste der belehrenden Unterhaltung	S. 126
Der Lichtbildervortrag	S. 131
Das „Laufbild“ (Der Film)	S. 140
Die Filmtechnik	S. 141
Schmalfilmprojektoren	S. 167
Der Werdegang des Films	S. 172
Die unterrichtlichen Aufgaben des Films	S. 185
Bedeutung des Films für die Erziehungs- und Unterrichtsarbeit	S. 185
Die Unterrichtsarbeit mit dem Film	S. 190
Anforderungen an den Unterrichtsfilm	S. 192
Die Beschaffung des Filmmaterials	S. 197
Die Vorbereitungsarbeit am Film	S. 198
Die Filmarbeit in der Unterrichtsstunde	S. 201
Die Nachbereitung	S. 220
Steh- und Laufbild im Unterricht	S. 223
Steh- oder Laufbild im Unterricht	S. 254
Der Film in der Erwachsenenbildung	S. 241

Die Photographie (Schul- und Heimatphotographie)	S. 247
Die Bedeutung der Photographie für die Schule und die Erwachsenenbildung	S. 247
Die Photographie als Unterrichtsgegenstand	S. 251
Die Photographie in der Erwachsenenbildung	S. 253
Schulfilmarbeit	S. 255
Eigene photographische Tätigkeit des Lehrers	S. 256
für die Verwendung im Unterricht	S. 257
für den Heimatort und die Bildstellen	S. 263
für die eigene Ausbildung	S. 268
Die photographische Technik	S. 272
Aus der photographischen Optik	S. 285
Vom photographischen Material	S. 297
Positiv-Material	S. 310
Die Schuldunkelkammer	S. 318
Die Farbenphotographie	S. 324
Das Unterrichtslichtbild	S. 330
Anforderungen an ein vollwertiges mustergültiges Unterrichtsbild	S. 330
Das Format	S. 343
Die Grundgedanken der Bildästhetik	S. 350
Das „Motiv“	S. 354
Behandlung der Personen	S. 358
Der Bildaufbau	S. 362
Bildgliederung	S. 368
Massenverteilung	S. 374
Flächenverteilung	S. 379
Die Beleuchtung	S. 383
Linienführung	S. 394
Gegensatz der Bildelemente, Kontraste	S. 397
Selbsterstellung von Lichtbildmaterial in der Schule	S. 401
Retuschieren	S. 405
Filmarbeit des Lehrers	S. 407
Organisation	S. 425
Reichsstelle für den Unterrichtsfilm	S. 425
Landesbildstellen	S. 428
Kreisbildstellen (Bezirks-, Stadtbildstellen)	S. 431
Arbeitsgemeinschaften	S. 436
Bildstellenleiter, ein selbständiger Beruf	S. 437
Gesetzliche Bestimmungen und Verordnungen	S. 438
Ausblick und Anregungen	S. 454
Aus der Literatur	S. 455
Inhaltsverzeichnis	S. 476