

SPIS TREŚCI

	str.
WSTĘP. ZAŁOŻENIA I ZAGADNIENIA	7
1. Najważniejsza ze wszystkich sztuk	9
2. Miejsce i rola sztuki filmowej w wychowaniu estetycznym	17
3. Elementy wychowania filmowego: wychowanie przez film i wychowanie do filmu	22
WYCHOWANIE FILMOWE JAKO WYCHOWANIE PRZEZ FILM	27
I. Specyfika estetyczna i wychowawcza filmu	29
1. Film jako sztuka	29
2. Środki wyrazowe sztuki filmowej	39
3. Wychowawcza specyfika sztuki filmowej	50
Literatura	60
II. Podstawowe zakresy wychowawczego oddziaływania filmu	65
1. Rozszerzanie wiedzy	65
2. Kształtowanie postaw	80
3. Organizacja rozrywki	92
Literatura	100
III. Wychowawcze wartości mitologii filmowej	104
1. Struktura wyobraźni mitycznej	104
2. Zasadnicze właściwości mitologii filmowej	111
3. Mit „w górę” i mit „w dół”	120
Literatura	130
IV. Rodzaje i gatunki filmowe oraz ich możliwości wychowawcze	132
1. Film dokumentalny	136
— Film dokumentalny jako „twórcza interpretacja rzeczywistości”	136
— Wychowawcze treści filmu dokumentalnego	140
2. Film naukowy	151
— Film dydaktyczny	154
— Film oświatowy	160
— Czy sztuka?	163
3. Film fabularny (wybrane gatunki)	168
— Baśń	168
— Science-fiction	179
— Dramat	184
— Melodramat	190
— Komedia	197

— Film kryminalny	205
— Film grozy	216
— Western	222
Literatura	233

WYCHOWANIE FILMOWE JAKO WYCHOWANIE DO FILMU

(edukacja filmowa)	239
V. Elementy i kierunki odbioru filmu	241
1. Elementy odbioru filmu	241
— Ogólne wyznaczniki odbioru filmu	241
— Szczególne właściwości odbioru dzieła sztuki filmowej	250
2. Kierunki odbioru filmu	254
— Rodzaje przeżyć filmowych	254
— Aktywny i bierny odbiór filmu	259
Literatura	263
VI. Zadania i zasady edukacji filmowej	266
1. Zadania edukacji filmowej	266
2. Zasady edukacji filmowej	273
Literatura	278
VII. Formy i metody edukacji filmowej	280
1. Formy edukacji filmowej	281
— Spotkanie z filmem	281
— Kino studyjne	282
— Dyskusyjny klub filmowy (DKF)	287
— Studium wiedzy o filmie	290
— Telewizyjne formy edukacji filmowej	293
2. Metody edukacji filmowej	295
— Metody edukacji filmowej oparte na obserwacji	296
— Metody edukacji filmowej oparte na słowie	298
— Metody edukacji filmowej oparte na działaniu prak-	
tycznym	305
Literatura	308
VIII. Edukacja filmowa w szkole	311
1. Przedmiot nauczania — „edukacja filmowa”	311
2. Edukacja filmowa w ramach różnych dziedzin wychowania	
estetycznego	316
— Problematyka filmowa w wychowaniu literackim	318
— Problematyka filmowa w wychowaniu plastycznym	324
— Problematyka filmowa w wychowaniu muzycznym	330
3. Edukacja filmowa w wychowaniu pozalekcyjnym	335
4. Wychowanie wychowanków i wychowanie wychowawców	
Literatura	341
ZAKOŃCZENIE. ZAKRES I ZADANIA PEDAGOGIKI FILMOWEJ	345