

ÚVODNÍ SLOVO	7
------------------------	---

I. MÍSTO FILMU	13
--------------------------	----

Co je film? — Rozsah jevu. — 20. století čekalo na kino. — Demokratické publikum. — Film a masová kultura. — Film v proudu obrazů. — Nové místo kina?

II. JAK VZNIKÁ FILM	27
-------------------------------	----

Jak vznikal film kdysi a nyní. — „Nápad“. — Rovnou ze života? — ...nebo z jiných umění?

III. MEZI SCÉNÁŘEM A FILMEM	34
---------------------------------------	----

Co je scénář? — Originální scénáře: Bergman, Zanussi. — Adaptace: Země zaslíbená. — Literární nebo produkční dokument? — Scenárista. — Scénopis. — Technika a poznání. — Technika a rozvoj jazyka.

IV. NATÁČENÍ	66
Renoir a Kawalerowicz natáčeji. — Režisér a jeho postavení. — Jeho kvalifikace. — Odpovědnost za dílo. — Štáb.	
V. HERCI A HVĚZDY.	78
Filmový a divadelní herec. — Herec a postava. — Tajemství filmového herce. — Kult hvězdy. — Mýtus soudobého Olympu. — Historie a geografie hvězd. — Hvězda a tržní mechanismy.	
VI. PRODUKCE A PRODUCENTI	95
Film je drahý. — Žádný mecenáš, ale průmysl. — Má vždycky pravdu publikum anebo producent? — Nový partner produkce: stát. — Nacionalizace kina.	
VII. KINO A JEHO PUBLIKUM	109
Dynamický, ale krátkodobý kontakt. — Zdegenerované, ale existující svazky. — Výzkumy publika. — Divák a jeho zkušenosti. — Sounáležitost či odosobnění? — Filmová biografie. — Zábava i poznání. — Vliv na historii, nebo na módu?	
VIII. JAZYK FILMU: VÝPŮJČKY, STEREOTYPY, ORIGINALITA	139
Vznik jazyka filmu. — Tlak veřejnosti. — Film a literatura. — Co je materiálem filmu? — Impulsy avantgardy.	
IX. KINO NAŠICH DNŮ	165
Hledání nových možností. — Japonský příklad. — Kino náročného diváka. — Nové kino. — Evoluce masového kina. — Změny v mytologii kina. —	

Účast socialistické kinematografie. — Směrem k novému universalismu?

Poznámky	190
Bibliografie	193