

EINFÜHRUNG	7
PROLOG	
<i>Ein Fließen und Strömen, rauschende Pracht</i>	21
ERSTES KAPITEL	
<i>Maschinenhalle</i>	
Die Programmierung der Gefühle	29
ZWEITES KAPITEL	
<i>Sausender Apparat, siedendes Erwarten</i>	
Das Kino im »Zeitalter der Nervosität«	77
DRITTES KAPITEL	
<i>Phantom-Reisen</i>	
Frühes Kino in Amerika	113
VIERTES KAPITEL	
<i>Jahrhundertwende</i>	
Kino der Attraktionen und frühe Narration	145
FÜNFTES KAPITEL	
<i>Entgrenzungen</i>	
Die Erfindung der Massenkultur	185
SECHSTES KAPITEL	
<i>Lernprozesse</i>	
Magie und Eigensinn des Apparats	225
SIEBENTES KAPITEL	
<i>Das Kino wird bürgerlich</i>	
Sozialdrama und Autorenfilm	273

ACHTES KAPITEL

Eine Welt von Gestern?

Repliken auf den Geist der Zeit	317
---	-----

EPILOG

<i>Mechanisierter Tod – Krise der Repräsentation</i>	353
--	-----

ANHANG

Anmerkungen	369
Bibliografie	388
Personenregister	402
Filmtitelregister	409
Bildnachweis	414