

● I. ONTOLOGIE A ŘEČ

Ontologie fotografického obrazu	13
Mýtus totálního filmu	19
Život a smrt dvojexpozice	24
Hledání ztraceného času: Paříž 1900	27
Plagiát a padělek, aneb nicota za knírek	28
Úvod do Chaplinovy symboliky	32
Pan Hulot a čas	40
Montáž zakázána	45
Vývoj filmové řeči	55
Vývoj filmové stříhové skladby od nástupu zvuku	62
William Wyler aneb jansenista režie	69

● II. FILM A OSTATNÍ DRUHY UMĚNÍ

Deník venkovského faráře a rozbor Bressonova stylu	91
Divadlo a film	105
Maliřství a film	144

● III. FILM A SOCIOLOGIE

Zakázané hry	151
Zapomenutí	156
Entomologie pin-up girl	161
Na okraj „Erotismu ve filmu“	164
Jean Gabin a jeho osud	170
Monsieur Verdoux a jeho mýtus	173
Vývoj westernu	192

● IV. ESTETIKA SKUTEČNOSTI: NEOREALISMUS

Filmový realismus a italská škola osvobození	203
Země se chvěje	225
De Sica a Rossellini	230
Cabiria aneb cesta do hlubin neorealismu	233