

От редакции . . . . .	5
С. Фрейлих	
Мера всех вещей ( <i>К проблеме героя на советском экране</i> ) . . . . .	7
Л. Козлов	
Человеческий образ в искусстве Эйзенштейна . . . . .	41
Е. Громов	
Сложное и простое ( <i>О некоторых философско-социологических аспектах современного зарубежного кинематографа</i> ) . . . . .	84
Н. Зоркая	
Кинозритель шестидесятых годов . . . . .	118
С. Гинзбург	
Искусство мультипликации вчера, сегодня и завтра . . . . .	142
М. Андроникова	
Портрет на экране . . . . .	193
И. Шилова	
Заметки о музыкальной драматургии советских фильмов . . . . .	231
Е. Викторова	
Некоторые новые тенденции в современном итальянском кино ( <i>О фильмах братьев Тавиани</i> ) . . . . .	252
О книге Жана Митри «Эстетика и психология киноискусства» (Ю. Шер) . . . . .	285
Жан Митри	
Субъективная камера . . . . .	290