

Einleitung	Seite 7
----------------------	------------

ERSTER ABSCHNITT

Ausbau der Aufnahmetechnik	9
I. Überwindung schwieriger Beleuchtungsverhältnisse	9
1. Belichtungsmesser	10
2. Momentaufnahmen bei wenig günstiger Beleuchtung	12
3. Aufnahmen bei künstlichem Licht	14
4. Gegenlichtaufnahmen	19
5. Der Lichthof	21
II. Aufnahme sehr schnell bewegter Objekte	23
III. Die Anwendung der Gelbscheibe	23
1. Gelbscheibenformen	33
2. Anwendungsgebiete	35
3. Zusammenarbeit von Platte und Gelbscheibe. Verlängerungszahlen	37
IV. Bildbereich und Aufnahmestandpunkt	41
1. Aufnahme mit der Hinterlinse	42
2. Vorsatzlinsen	45
3. Tele-Objektive	48

ZWEITER ABSCHNITT

Wie man bessere Negative erzielt	49
I. Beeinflussung des Negativs während der Entwicklung	49
1. Wahl des Entwicklers	49
2. Zwei Entwicklerrezepte	50
3. Standentwicklung	53
4. Anpassung der Entwicklungszeit	55
5. Abstimmen des Entwicklers	56
6. Dreischalenentwicklung	57
7. Einfluß der Entwicklerwärme	60
II. Verbesserung fertiger Negative	61
1. Abschwächen	63
2. Verstärken	67
3. Stellenweises Abschwächen und Verstärken von Negativen	71
4. Überarbeitung von Negativen	72

DRITTER ABSCHNITT

	Seite
Ausbau des Positivverfahrens	75
I. Vergrößern von Aufnahmen	75
1. Vergrößerungsverfahren	76
2. Auswahl des Negativs	80
3. Wahl des Papiers	80
4. Durchführung des Vergrößerungsverfahrens	82
5. Die Überarbeitung des vergrößerten Bildes	88
II. Das Tönen von Kunstlichtpapier	89
III. Und der Bromöldruck?	93

ANHANG

Empfehlenswertes Schrifttum	94
Sachverzeichnis	95