

# OBSAH.

## Články.

Vyvolávací metody pro podexponované desky . . . . .	2
Chyby při zpracování plynových papírů a jejich náprava . . . . .	4
Kinematografické obrazy v barvách . . . . .	7, 19
Pokyny k uměleckému fotografování sněžných scenerií . . . . .	17
Rychlé sušení negativů . . . . .	21
Bleskové světlo . . . . .	33
Náhrada za desku Hydra . . . . .	35
Právo reprodukční. Dr. Bohuslav . . . . .	37
Zlacení celoidinových papírů . . . . .	49
Diapositivy z reprodukcí . . . . .	51
„Cyko“ . . . . .	53
V tmavé komoře . . . . .	65
Noční snímky . . . . .	67
Kopírovací proces „Raydex“ . . . . .	81
Tonování bez zlata . . . . .	83
Fotografování západu slunce a večerních mraků . . . . .	85
Papír „ixi“ . . . . .	97
Vlastnosti vývojek . . . . .	98
Umělá neostrost pomocí mdlé desky . . . . .	113
Bromo olejotisk . . . . .	114
Tonování podkladu krajinek . . . . .	129
Několik slov o pozvolném vyvolávání . . . . .	131
Lepidla . . . . .	133
Komora na dopisnice a knoflíkové fotografie . . . . .	135
Sesilování negativů teplem . . . . .	145
Odhlování falešných listin 146,	164
Mezinárodní výstava knihtiskářská a grafická v Lipsku 1914	148

Vyvolávání a tonování t. zv. plynových papírů . . . . .	161
Nová raštrová deska firmy Paget & Co. . . . .	177
Barevné olejotisky . . . . .	180

## Rozhledy.

Fotografování zkamenělin . . . . .	9
O působení bromidu draselného ve vývoje . . . . .	10
Vliv vlhka a teploty na citlivost suchých desek . . . . .	10
Nový způsob sepiového tonování bromostř. papírů . . . . .	25
Trvanlivost fotografických obrazů . . . . .	26
Zpracování starých platinových papírů . . . . .	27
K luštění palimpsestů . . . . .	38
Proces ozobromový . . . . .	39
Fotografie stereoskopická . . . . .	40
Ustalování v zimě . . . . .	41
Vyvolávání pyrogallem . . . . .	42
O ustalování . . . . .	43
Duplikát diapositivu direktně z diapositivu . . . . .	59
Vícebarevné kopie na samotnujících papírech celoidinových . . . . .	59
Kontrola vypírání obrazů . . . . .	80
Bromostříbrnaté otisky podobné mědirytinám . . . . .	71
Překopírované uhlotisky . . . . .	72
Barvení kopií platinových uranem . . . . .	72
Tříbarevné bromostříbrnaté obrazy . . . . .	73



Sesilování chloridem rtuťnatým	90
Ustalovací lázeň s chromovým kamencem . . . . .	91
Odstranění posledních stop sirnatanu z desek a papírů . . .	102
Sirnatan sodnatý . . . . .	103
Zvětšování na malířské plátno . . . . .	104
Dva snímky na jedné desce . . . . .	105
Zakrývání pozadí . . . . .	106
Fotografické obrazy, udávající vlhkost vzduchu . . . . .	107
Autochromový žlutý filtr ve fotografii na desky ortochromatické . . . . .	108
Exposice při snímkách teleobjektivem . . . . .	108
Vyvolávání nočních snímků . . . . .	109
Fotografování pod vodou . . . . .	119
O tonování bromosiřbrnatých kopií na modro a zeleno . . . . .	120
Jednoduchá expoziční tabulka . . . . .	121
Fysické vyvolávání diapositivů . . . . .	121
O závoji při vyvolávání . . . . .	136
O tisku pigmentovém . . . . .	137
Příliš tenké výseky uzávěrky příčinou závoje . . . . .	140
Nezdary při procesu bromolejovém . . . . .	140
Pyrogal jako vývojka bromosiřbrnatých papírů . . . . .	154
Seslabení světla různými skly . . . . .	155
Zlepšení mdlých bromosiřbrnatých otisků . . . . .	155
Sesilování sublimátem a sířičitanem sodnatým . . . . .	156
O odstranění pozadí v negativu . . . . .	156
K vyvolávání desek diapositivních . . . . .	157
Fotografování neviditelným světlem . . . . .	165
Zcela „nový“ proces fotografický . . . . .	166
Snímky širouhlé obyčejným objektivem . . . . .	167
Při snímcích tmavých vnitřků . . . . .	168
Trvanlivost negativů . . . . .	168
Sušení celloidinových kopií mezi pijavým papírem . . . . .	169
Opláchnutí negativu před vložením do ustalovací lázně . . . . .	169
Závojování desek sirnatanem . . . . .	185
Odměřování kapek . . . . .	186
Velmi dobré zvětšeniny z mdlých negativů . . . . .	186
Vyvolávání desek při nejistém světle . . . . .	187
Desaťero při hotovení snímků . . . . .	187

## Fotografie v barvách.

Chromoskopický fotometr P. A. P. pro autochromy . . . . .	8
Christensenův barevný rastr . . . . .	23
Vady při snímkách autochromových a jich odpomoc . . . . .	55
Zvýšení citlivosti autochromových desek . . . . .	69
Žluté filtry pro snímky autochromové při žlutém světle . . . . .	70
Nová rastrová deska pro foť. v barvách . . . . .	71
Dosavadní zkušenosti o trvanlivosti autochrom. obrazů . . . . .	87
Trvanlivost desek autochromových před osvětlením . . . . .	88
Kyselá vývojka diamidophenolová hodí se k vyvol. autochromů . . . . .	88
Nové rastrové desky . . . . .	150
Seslabování autochromů . . . . .	170
Volnější vyvolávání autoch. snímků . . . . .	182

## Kinematograf.

Kinematografické obrazy ve spojení se zvukem . . . . .	9
Kinematografický snímek jako důkaz u říšského soudu . . . . .	24
Edisonův mluvící kinematograf . . . . .	43
Kinematografy pro obchodní cestující . . . . .	44
Tajemství života v kinematografu . . . . .	57
Max Reinhardt jako režiser kinematografu . . . . .	58
Divadelní autoři a kinematograf . . . . .	58
Kinematograf na mezinárodní výstavě stavební v Lipsku 1913 . . . . .	100
Vývoz a dovoz filmů v Německu . . . . .	118
O vyvolávání filmů kinematografických . . . . .	141
Edisonův kinetofon . . . . .	152
Kinematografický lidový archiv . . . . .	153
Něco ze „života“ kinematografu . . . . .	153
Kinematograf na jižním pólu . . . . .	172
Kinetofon . . . . .	184
K hotovení filmů používá se dvou způsobů . . . . .	184

## Různé.

Na prahu nového roku! . . . . .	1
Vyznamenání . . . . .	30



Fotografie vyzvědačem . . . . .	30
Optický ústav C. P. Goerz . . . . .	31
O vojenské telefotografii . . . . .	44
Živoční paprsky . . . . .	45
Zajímavou projekční přednášku . . . . .	45
Kartony obsahující kyseliny . . . . .	46
Placení prací fotografa amate- ra . . . . .	61
Slevy při nakupování fot. potřeb a aparátů zrušeny! . . . . .	62
Fotografování z jara . . . . .	77
Agfa prospekt 1913 vyšel! . . . . .	78
Fotografické pomůcky . . . . .	78
Fotografické snímky vojen- ských objektů . . . . .	79
Bromosířbrnaté želatýnové desky . . . . .	91
Příprava chloridu zlatového . . . . .	92
Roztékání svíček v lampách v tmavě komoře . . . . .	93
Ssavé lepenky a kartony k na- lepování fotografií . . . . .	93
Maz na lepení . . . . .	94
Prasklé negativy . . . . .	111
Nápisy na diapositivích . . . . .	112
První fotografická komora se zásobní kasetou . . . . .	126
Vzhledem k blízkosti se době ce- stovní . . . . .	127
Fotografování z aeroplanů . . . . .	143
K podzimu . . . . .	143
Ustalování platinových obrazů . . . . .	158
K přípravě roztoků fotografi- ckých . . . . .	158
Staré vývojky opravití . . . . .	158
Žluté skvrny na kopiích . . . . .	158
Vypírání negativů . . . . .	173
Pohybování nádobou při vyvo- lávání . . . . .	174
K udržení ruční komory . . . . .	174
Vliv bílého světla na negativy před ustálením . . . . .	190
Použití fotografie jako obje- vítelky . . . . .	190

### Recepty.

Lepení fotografií na hedvábí, atlas a pod. . . . .	14
Rychlé zhotovení zvětšenin z negativů . . . . .	15
Fotografie na dopisních papí- rech a navštívenkách . . . . .	15
Papírové negativy, kresby atd. učiní se trvale průhlednými . . . . .	46
Příprava platinových lázní . . . . .	47
Reprodukce starých tisků . . . . .	47
Odstranění tonování sírou . . . . .	63

Přenášení kopií uhlotiskových na kov . . . . .	63
Zkoušení kaset a komory, ne- propouští-li světlo . . . . .	63
Alkohol zbaviti vody . . . . .	74
Vývojky pro tropické krajiny . . . . .	74
Tonování na hnědo bromo- sířbrnatých papírů . . . . .	75
Silně koncentrovaná vývojka metol-hydrochinonová . . . . .	76
Příliš tmavě kopírované obrazy pigmentové vyjasnití . . . . .	76
Sesilování metolem . . . . .	77
Vývojky k pozvolnému vyvolá- vání . . . . .	110
Zamezení lomu vrstvy celloidi- nových papírů . . . . .	110
Glycin ve vývojce pro desky diapositivní . . . . .	110
Praktický pokyn k udržení ruční komory . . . . .	125
Zmenšené diapositivy z velkých negativů . . . . .	125
Při sesilování sublimátem . . . . .	125
Papírové nálepky upevní se na sklo nejlépe . . . . .	126
Modré tisky tonovati na černo . . . . .	126
Bublínky na deskách a pa- pírech . . . . .	142
Drobounké dirky v štěrbínové uzávěrce . . . . .	142
Ořezávání mokrých kopií . . . . .	142
Normální vyvolávání přeexpo- novaných pigm. kopií . . . . .	143
Žluté skvrny na kopiích . . . . .	189
Vyvolávání portrétu pyrogallo- lem . . . . .	189

### Novinky.

Satrap fogas . . . . .	13
Používání desek přeosvětlení prostých . . . . .	13
Filmy Tenax . . . . .	28
Papíry na umělecký tisk . . . . .	29
„Agfa“ filmpaky . . . . .	44
Triotar . . . . .	60
Seltona . . . . .	61
Ilford versatile deska . . . . .	94
Ilford intona papír . . . . .	95
Temal . . . . .	95
Nová vývojka „energol“ . . . . .	124
Chloranol . . . . .	159
Ustavovací mikroskop „Ex- press“ . . . . .	175



## Literatura.

- |   |                   |
|---|-------------------|
| Kompendium R. Špillar - J. Špi-<br>ňar v II. vydání . . . . .                       | 12                |
| Fotografický útržkový kalendář<br>1913 . . . . .                                    | 16                |
| Jahrbuch für Photographie . . .   | 16                |
| Die photographische Kunst im<br>Jahre 1912 . . . . .                                | 16                |
| Český fotograf . . . . .  | 31                |
| Die Grundlagen der Repro-<br>duktionstechnik . . . . .                              | 32                |
| Photographischer Notiz-Kalen-<br>der 1913 . . . . .                                 | 32                |
| Živnostenský Věstník . . . . .  | 32, 80            |
| Věstník technického musea . . .   | 48                |
| Věstník českých peněžních<br>ústavů . . . . .                                       | 48, 80, 127       |
| Die Autotypie und der Drei-<br>farbendruck . . . . .                                | 48                |
| Československý drogist . . . . .  | 64, 80            |
| „Svaz“ . . . . .  | 64, 127, 175, 191 |
| Český drogist . . . . .   | 64, 80            |
| Časopis rakouského drogisty . .   | 64, 127           |
| O deskách světelných kruhů<br>prostých a k barvám citli-<br>vých . . . . .          | 79                |
| Adrie . . . . .   | 80                |
| Prvořádné fotografické papíry . .   | 96                |
| Cenník Julius Lack Söhne . . . .  | 96                |
| Příruční kniha Trapp & Münch<br>„Euryplan“ cenník Schulze &<br>Billerbeck . . . . . | 112               |
| Věstník spolku vydavatelů a<br>nakladatelů časopisů . . . . .                       | 127               |
| Rudé květy . . . . .  | 127               |
| Za starou Prahu . . . . .   | 127               |
| „Agfa“ Photo-Handbuch . . . . .   | 128               |
| Továrna foto-preparátů Alex.<br>Lainera . . . . .                                   | 128               |
| Cenník firmy Voigtländer a syn . .  | 159               |
| Asi 160.000 „Agfa“ expositivních<br>tabulek . . . . .                               | 160               |
| Český národ . . . . .   | 175               |
| Ueber photographische Ent-<br>wickler . . . . .                                     | 176               |
| Fotografický útržkový kalendář<br>1914 . . . . .                                    | 191               |

## Hovorna.

1. Seslabování kopií celloidi-  
nových . . . . .
2. Hotovení měsíčních snímků . . . . .
3. Fotografie vyvolávané kou-  
řem . . . . .
4. Jakým způsobem docílil  
bych nejuvhodněji obrácený  
negativ . . . . .
5. Kazení rodinálové vývojky . . . . .
6. Přexponované desky . . . . .
7. Zvětšování negativů . . . . .
8. Zhotovení zvětšeniny dle  
fotografie jiné firmy . . . . .
9. Zakrývání oken tmavé ko-  
mory . . . . .
10. Vyrovnání přexposice . . . . .
11. Nejcitlivější momentní desky . . . . .
12. Fotometr bez počítání . . . . .

