

# OBSAH

ÚVOD .....	13
I. PROPAGANDA V SOUVISLOSTECH .....	16
I.1 Stručně k pojmu .....	16
I.2 Ideologie a propaganda .....	19
I.3 Definice propagandy .....	21
I.4 Sociální předpoklady moderní propagandy .....	32
I.5 Typologie propagandy .....	35
I.6 Kontrapropaganda .....	41
I.7 Mechanismy působení .....	44
I.8 Sociálně psychologické aspekty propagandy .....	49
I.9 Filmová propaganda .....	55
I.10 Základní techniky audiovizuální propagandy .....	58
II. PRVNÍ SVĚTOVÁ VÁLKA .....	66
II.1 Rakousko-Uhersko a Německo .....	67
II.2 Film v předvečer války .....	68
II.3 Přípravy filmu na válku .....	71
II.4 Pohřeb arcivévody .....	73
II.5 Srbsko .....	74
II.6 Vypuknutí Velké války .....	75
II.7 Organizace válečné kinematografie .....	77
II.8 Obrazy začátku války .....	78
II.9 Válečná filmová propaganda .....	80
II.10 Film mezi frontou a zázemím .....	83
II.11 Genderová revoluce .....	86
II.12 Reportáže z bojišť .....	89
II.13 Hrané filmy .....	90
II.14 Filmová propaganda na frontě .....	91
II.15 Polní kino .....	93

II.16	Filmová propaganda v českém prostředí .....	94
II.17	Německá filmová propaganda .....	98
	NĚKTERÉ FILMY ZMÍNĚNÉ V KAPITOLE .....	106
III.	MEZIVÁLEČNÉ OBDOBÍ .....	124
III.1	Situace na kontinentu .....	124
III.2	Historie – prostor pro konflikt .....	125
IV.	RUSKO A SOVĚTSKÝ SVAZ .....	132
IV.1	Válečná filmová propaganda v Rusku .....	132
IV.2	Propaganda a represe .....	135
IV.3	Funkce ideologie .....	141
IV.4	Kánon socialistického realismu: umění nástrojem propagandy .....	146
IV.5	Témata .....	150
IV.6	Hrdina – nový člověk .....	153
IV.7	Typologie hrdiny .....	156
IV.8	Sovětská kinematografie .....	159
IV.9	Řízení sovětské kinematografie .....	160
IV.10	Filmová distribuce .....	165
IV.11	Filmová tvorba .....	166
IV.12	Animovaný film .....	168
IV.13	Dokumentární film .....	173
IV.14	Hraný film .....	185
IV.15	Zvukový film – předválečná příprava a válečná propaganda .....	202
IV.16	Technický vývoj a řízení válečné kinematografie .....	203
IV.17	Dokumentaristická propaganda za druhé světové války .....	204
IV.18	Sovětský předválečný a válečný hraný film .....	208
	NĚKTERÉ FILMY ZMÍNĚNÉ V KAPITOLE .....	215
V.	NACISTICKÉ NĚMECKO .....	244
V.1	Německo po válce .....	244
V.2	Proměny společnosti .....	244
V.3	Program NSDAP .....	245
V.4	Některé paralely .....	249
V.5	Převzetí moci .....	251
V.6	Mediální situace po převzetí moci NSDAP .....	252
V.7	Nacistický myšlenkový svět .....	253
V.8	Estetika nacionálního socialismu .....	254
V.9	Mýty .....	258
V.10	Rituály .....	266

V.11 Goebbels .....	269
V.12 Rozhlas .....	272
V.13 Kinematografie .....	273
V.14 Řízení filmové tvorby .....	276
V.15 Filmová tvorba .....	279
V.16 Animovaný film .....	281
V.17 Dokumentární film .....	284
V.18 Hraný film .....	310
V.19 Nacistická televize .....	323
V.19.1 Technické aspekty .....	324
V.19.2 Očekávané společenské působení .....	325
V.19.3 Televizní program .....	326
V.19.4 Konec nacistické televize .....	330
V.20 Případ propagandistické konfrontace: Katyň .....	330
V.20.1 Fakta .....	333
NĚKTERÉ FILMY ZMÍNĚNÉ V KAPITOLE .....	335
VI. ČESKOSLOVENSKO .....	360
VI.1 Stát, kinematografie a propaganda .....	361
VI.2 Filmová tvorba .....	366
VI.3 Hraný film .....	371
VI.4 Protektorát Čechy a Morava .....	378
VI.5 Kinematografie v Protektorátu Čechy a Morava .....	379
VI.6 Podmínky filmové tvorby .....	383
VI.7 Distribuce .....	386
VI.8 Protektorátní filmová tvorba .....	387
VI.8.1 Animovaný film za protektorátu .....	387
VI.8.2 Dokumentární film za protektorátu .....	389
VI.8.3 Hraný film za protektorátu .....	395
VI.8.4 Antisemitismus v českém protektorátním filmu .....	396
NĚKTERÉ FILMY ZMÍNĚNÉ V KAPITOLE .....	399
VII. STUDENÁ VÁLKA .....	406
VII.1 Situace v Evropě po druhé světové válce .....	406
VII.2 Fáze střetu .....	411
VII.3 Role Sovětského svazu .....	418
VII.4 Témata propagandy .....	418
VII.5 Film a televize ve studené válce .....	421
VII.6 Sovětská filmová propaganda v období studené války .....	422
VII.7 Animovaná propaganda .....	422

VII.8 Dokumentární propaganda .....	425
VII.9 Hraná tvorba .....	430
VII.10 Sovětská televize .....	444
VII.10.1 Technické aspekty .....	444
VII.10.2 Vývoj televizního programu .....	447
VII.10.3 Rok 1968 a jeho ohlasy v sovětské a ruské televizi .....	452
VII.10.4 Sedmdesátá léta .....	463
VII.10.5 Struktura programových redakcí .....	467
VII.10.6 Konec sovětské televize .....	469
NĚKTERÉ FILMY A TELEVIZNÍ POŘADY ZMÍNĚNÉ V KAPITOLE .....	473
VIII. ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ A TELEVIZNÍ PROPAGANDA	
V OBDOBÍ STUDENÉ VÁLKY .....	492
VIII.1 Sovětizace československé společnosti .....	492
VIII.2 Znárodnění kinematografie .....	495
VIII.3 Filmové slavnosti – návaznost na protektorát .....	496
VIII.4 Téma nenávisti .....	499
VIII.5 Téma poctivé práce pro budoucnost .....	500
VIII.6 Proměna znárodněné kinematografie v roce 1948 .....	505
VIII.7 Filmová tvorba .....	507
VIII.8 Animovaný film .....	508
VIII.9 Dokumentární film .....	509
VIII.10 Československý armádní film .....	521
VIII.11 Hraný film .....	524
VIII.12 Normalizace .....	541
VIII.13 Normalizační kinematografie .....	543
VIII.14 Československá televize .....	555
VIII.14.1 Technické aspekty .....	557
VIII.14.2 Program ČST .....	558
VIII.14.3 Zpravodajství .....	559
VIII.14.4 Publicistika .....	561
VIII.14.5 Zábavné pořady .....	571
VIII.14.6 Pořady pro děti a mládež .....	572
VIII.14.7 Neseriálová dramatická tvorba .....	573
VIII.14.8 Seriály .....	575
NĚKTERÉ FILMY A TELEVIZNÍ SNÍMKY ZMÍNĚNÉ V KAPITOLE .....	584
ZÁVĚR .....	602

SUMMARY .....	605
POUŽITÉ ZDROJE .....	608
PŘÍLOHY .....	646
POZNÁMKA K OBRAZOVÉ DOKUMENTACI .....	650
SEZNAM OBRÁZKŮ DOPROVÁZEJÍCÍCH KAPITOLY .....	651
JMENNÝ REJSTŘÍK .....	652