

016 – 019	Předmluva	056 – 059	Epos 257 VĚCI MAJÍ TAKOVOU PODOBU, JAKOU DŮLEŽITOST JIM PŘIKLÁDÁME	088 – 093	Petra Ptáčková NEÚSPĚCHY BERTE JAKO NEDÍLNOU SOUČÁST ÚSPĚCHU	MĚL BY MÍT UMĚLEC VILU A BAZÉN?
020 – 029	Barbora Johansson Pivoňková NAD ČAROU A POD NÍ POD ČAROU	060 – 067	Olo Křížová ŠKOLOU MI BYL ZEJMÉNA ŽIVOT SÁM	094 – 097	Jakub Spurný 3× O POD ČAROU / 3× O UMPRUM	116 – 125 Jiří David TITUL JAKO CEREMONIÁLNÍ HODNOTA
032 – 035	První ročník POD ČAROU	068 – 071	Čtvrtý ročník POD ČAROU	098 – 101	Šestý ročník POD ČAROU	126 – 131 Milan Salák PRAVO BĚHÁ PO SVĚTĚ SPOUSTA A VŠECHNY MAJÍ DLOUHÉ NOHY
036 – 037	Radek Wohlmuth O SLOVO SE HLÁSÍ ODMÍTNUTÍ	072 – 075	Jan Slavík NENÍ LEHKÉ TO POPSAT	102 – 107	Vojtěch Žák DISKURS VZDĚLÁNÍ NA VYSOKÝCH UMĚLECKÝCH ŠKOLÁCH	132 – 139 Jindřich Smetana VILA A BAZÉN JE VĚCÍ ŽIVOTNÍHO SLOHU
038 – 041	Martin Routa BÍLÉ MÍSTNOSTI PLNÉ PODIVNÉHO NÁBYTKU	076 – 079	Jan Hladil INSPIRACE JE KONZUMNÍ ZBOŽÍ, KTERÉ OBČAS V REGÁLU DOJDE	108 – 113	Terezie Honsová VZNIKL OTISK JEDNÉ GENERACE	140 – 147 Milan Houser START BEZ PROSTŘEDKŮ MŮŽE BÝT VLASTNĚ ZORAVÝ
042 – 045	Druhý ročník POD ČAROU	080 – 083	Lenka Šindelářová V NEJLEPŠÍM ODEJÍT	148 – 155	Petr Dub CO VÁM O EXKLUZIVITĚ UMĚNÍ MATKA NEŘEKLA A ŠKOLNÍK SE BÁL PŘIZNAT	
046 – 051	Klára Žán Valentová DUTÉ PŠTROŠÍ VEJCE	084 – 087	Pátý ročník POD ČAROU			
052 – 055	Třetí ročník POD ČAROU					

156 – 161	Tomáš Vaněk ŠEST LET ABSOLUTNÍ PÉČE	190 – 197	Vít Janeček FILMOVÝ UMĚLEC A JEHO VYSOKÉ ŠKOLENÍ	234 – 241	Otto M. Urban UMĚLECKÁ SCÉNA JE SAMA SE SEBOU PŘÍLIŠ SPOKOJENÁ	274 – 281	Pavína Morganová BEZ UMĚNÍ SE DÁ ŽÍT, ALE BEZ UMĚLCŮ NE
162 – 165	Michal Címalá NA CHODBÁCH AVU	198–201	Kristina Fišerová ESEJ	242 – 249	Karina Pfeiffer Kottová PŘÍLIŠNÁ OBEZNÁMENOST MŮŽE MLADÉHO UMĚLCE PARALYZOVAT	282 – 289	Ladislav Daniel KONCIPOVAT UMĚLCŮM VÝSTAVY JESTĚ PŘED TÍM, NEŽ VZNIKNOU DÍLA
166 – 169	Felicien Mangold UZAVŘENÝ KRUH AKADEMISMU	202 – 209	Evžen Šimera STUDIUM NA ŠKOLE UMOŽŇUJE TO ÚŽASNÉ PRIVILEGIUM VĚCI KAZIT	250 – 255	Pavel Vančát JÍT V SOBOTU DO GALERIE JE NORMÁLNÍ	290 – 295	Viktor Čech UČIT SE UMĚNÍM
170 – 173	Michal Pěchouček POLIDŠTŮJÍCÍ PROCES	210 – 215	Patrik Hábl UMĚLECKÁ BUBLINA	256 – 261	Lenka Lindaurová SVĚTOVÁ HVĚZDA A MY NA NÍ NEDOKÁŽEME BÝT PYŠNÍ	296 – 301	Michal Novotný POVOLÁNÍ NEBO ZAMĚSTNÁNÍ
174 – 181	Jaroslav Vančát SKONČILO STOLETÍ UMĚNÍ, ZAČÍNÁ STOLETÍ PEDAGOGIKY	216 – 223	Michael Rittstein ZAČÍNÁ TO ZATLOUKÁNÍM HŘEBÍKŮ A KONČÍ TEORETICKOU REFLEXÍ	262 – 269	Martin Dostál UMĚLECKÉ HAMBÁČE	302 – 309	Jaroslav Anděl ZÁLEŽÍ TO NA VÁS
182 – 189	Marie Fulková UČIT NA ŠKOLÁCH NEBUDE PRO ABSOLVENTY VOŠ ŽÁDNÝ VEDLEJŠÁČEK, ALE ZÁSADNÍ VOLBA	224 – 233	Tomáš Medek Michal Gabriel PRO KARIÉRU TITUL ASI NENÍ DŮLEŽITÝ, ALE PRO EGO URČITĚ ANO	270 – 273	Eva Neumannová HISTORICI UMĚNÍ SE STALI PŘEŽITKEM, VLÁDNOU „KURÁTORI“	310 – 317	Richard Adam PROBLÉM NENÍ V SÍLE PEDAGOGŮ, ALE VE SLABOSTI STUDENTŮ TAKŽE NEJSPIŠ UMŘÍT HLADY

- | | | | | | | | |
|-----------|---|-----------|---|-----------|---|-----------|---|
| 318 – 325 | Martin
Fryč
3–5
VERNISÁŽÍ
MĚSÍČNĚ.
DNESKA TENHLE
POČET STIHNU
ZA DEN | 352 – 361 | Petr
Šec
ANTI-KOMERČNÍ
ZABEJČENOST | 398 – 407 | Kateřina
Šedá
OMYLEM
JE UTVRZOVÁNÍ
SE O VLASTNÍ
VÝJIMEČNOSTI,
MÍSTO HLEDÁNÍ
VÝJIMEČNOSTI
V TĚCH OKOLO | 444 – 449 | Josef
Pleskot
POCITY,
VELKÉ
OTÁZKY... |
| 326 – 333 | Aleš
Najbrt
KREATIVNÍ
LIDÉ, KTERĚ
NEUMÍ
PRACOVAT | 362 – 369 | Anna-Marie
Nedoma
NAD ČAROU A JINAK | 408 – 413 | Martin
Janecký
VŠICHNI MOJI
STUDENTI
BYLI STARŠÍ
NEŽ JÁ | 450 – 455 | Miroslav
Paulíček
O CHYTRÝCH
DĚTECH |
| 334 – 341 | Vladimír
Strejček
OD ZAČÁTKU
TŘETÁKU
BY MĚL BÝT
PŘEDMĚT
„LIFE“ | 370 – 375 | Jiří
Pospíšil
UMĚNÍ BY SE
MĚLO OBJEVOVAT
VE VEŘEJNÉM
PROSTORU | 414 – 427 | Krištof
Kintera
Markéta
Kinterová
MÍT SROVNANÝ
BUDÍKY POSTOJŮ | 456 – 473 | Barbora
Johansson
Pivoňková
Jana
Kubátová
Karolína
Jílková
Tereza
Jindrová
Alena
Bartková
Alexandra
Karpukhina
Zdenka
Švadlenková
TÝMOVÝ
ROZHOVOR |
| 342 – 345 | Jana
Kománková
DOBROVOLNĚ
BUDOVANÝ
VZTAH
K UMĚNÍ | 376 – 381 | Jiří
Machalický
MÁ SOUČASNÉ
UMĚNÍ
SMYSL? | 428 – 433 | Robert
Vano
NEJLEPŠÍ
RADA JE
NIKOHO
NEPOSLOUCHAT | | |
| 346 – 351 | Milan
Dočkal
PRO NÁS
JE UMĚNÍ
POŘÁD JENOM
KULTURA,
OVŠEM PRO
SVĚT JE TO
PŘEDEVŠÍM
OBCHOD | 382 – 389 | Ludvík
Hlaváček
UČIT ZNALOSTI
A DOVEDNOSTI,
NEBO
OTEVŘENOST
A TVORBU? | 434 – 437 | Zdeněk
Hůla
ČÁRA, KTERÁ
ODDĚLUJE
ÚSPĚCH OD
NEÚSPĚCHU | | |
| | | 390 – 397 | Michael
Hauser
I Z UMĚNÍ
SE STÁVÁ
ZOMBIE | 438 – 443 | Roman
Týc
JEZDCI
Z VELODROMU | | |