

## OBSAH

|   |     |
|---|-----|
| Úvod.....   | 9   |
| 1/ Setkání s beztvarostí:   |     |
| teorie tvořivé deformace a forma v pohybu .....   | 9   |
| Beztvarost jako latence tvaru .....   | 11  |
| Beztvarost jako událost plození a transformace formy .....                                  | 15  |
| Beztvarost jako možnost subjektu<br>a vpád vizuality do textu .....                         | 25  |
| 2/ Stopování beztvarosti: vizualita, afektivita<br>a medialita figur .....                  | 29  |
| 3/ Kompozice knihy .....  | 37  |
| <br>  |     |
| I/ Smazaný portrét. Obličej bez tváře jako figura<br>estetické a historické zkušenosti..... | 44  |
| 1/ Dramatická konstrukce „Smazaného obličje“ .....  | 45  |
| 2/ Dějiny afektivních přesmyků: epistemologie<br>a symptomatologie Weinerova prologu .....  | 48  |
| 3/ Akt defigurace a rytmická práce beztvarosti .....  | 57  |
| 4/ Spatřit rub obličje: Weinerův „cizí zrak“<br>jako ohnisko <i>unheimlich</i> .....        | 66  |
| 5/ „Zmrzačené trosky tváře“: svědectví válečných invalidů .....                             | 76  |
| 6/ Atlas hrůzy: tvář války podle Ernsta Friedricha .....                                    | 82  |
| 7/ Deformací k identitě: Francis Bacon<br>a rozchod s figurativnem .....                    | 86  |
| 8/ Mazání a perforace textu: práce beztvarosti<br>uvnitř jazyka .....                       | 93  |
| 9/ Jazyk nepojmenovatelné touhy a filmová řeč<br>pronásledování .....                       | 104 |
| 10/ Afekt: mezi zasažením subjektu<br>a formálním záhybem .....                             | 112 |

|  |     |
|--|-----|
| 11/ Tvář jako dějiště afektů, jejich narativní autonomizace a figurálnost .....                    | 121 |
| 12/ Intertextuální perforace: od uhrančivého pohledu k tělesné dezintegraci .....                  | 129 |
| Mezi hyperrealistickou imitací a materiální repeticí: vyřiznuté oči Gogolova „Portrétu“ .....      | 130 |
| Morálka portrétu a alegorický rozklad tváře: <i>Obraz Doriana Graye</i> .....                      | 147 |
| Pod strženou maskou stržená tvář: <i>Fantom Opery</i> Gastona Leroux .....                         | 152 |
| Posedlost pohledem a afektivní medialita očí v povídkách Edgara Allana Poea .....                  | 158 |
| 13/ Portrét jako prolnutí subjektivit, slova a obrazu: intermediální perforace .....               | 164 |
| 14/ Zavřít oči, spatřit figuru: subjekt na úniku před objektifikací .....                          | 174 |
| 15/ „Obličej Krásnější Možnosti“: setkání beztvareho se vznešenem .....                            | 178 |
| <br>   |     |
| II/ Portrét metamorfózy. Tapetové formace a deformace v moderní literatuře a současném umění ..... | 187 |
| 1/ Nabokovův <i>Pnin</i> a demiurg za tapetou .....  | 188 |
| 2/ Od rokokového ornamentu k popraskanému rámu .....   | 192 |
| 3/ Kapitola v dějinách interiéru: metafikční dekor a médium afektu .....                           | 201 |
| 4/ Mezi šálením a pareidolií: halucinační scéna <i>Bělého Petrohradu</i> .....                     | 206 |
| 5/ „Pulzující houští tapet“ jako palimpsest života v textech Bruna Schulze .....                   | 213 |
| 6/ Jazyk reprodukcující ornamentální vzor: biomorfie „Žluté tapety“ Charlotty Perkins Gilman ..... | 217 |
| 7/ Pavoučí bůh za tapetou: halucinační plátno Ingmara Bergmana .....                               | 234 |
| 8/ Mezi excesem a absencí: třeštící vzorce Michala Pěchoučka a Jana Šerých .....                   | 237 |
| <br>   |     |
| III/ Portrét absence. Aisthetická medialita prázdných židlí .....                                  | 245 |
| Úvod. Konceptuální mizanscéna Weinerovy „Prázdné židle“ .....                                      | 245 |
| 1/ Hra doopravdy: průzkum narativního dispozitivu .....  | 247 |
| Ve znamení antifráze: fingovaný krach a maskovaná virtuozita .....                                 | 247 |

|   |     |
|---|-----|
| Kamuflovaná retrospekce: mezi chybnými<br>variantami a přesmykem subjektu .....                           | 255 |
| „Prázdná židle“ v postmoderních konstelacích:<br>ludický princip, metafikční paradoxy a „dianarace“ ..... | 260 |
| 2/ Řeč prázdná: od falešných stop k vykloubené<br>logice zkratu .....                                     | 271 |
| 3/ Hlučná afektivita tichého psaní: jazyk vakua<br>a anatomie synestetického obrazu .....                 | 276 |
| 4/ Sémiotika touhy: Vincent van Gogh a jeho<br>metonymické (auto)portréty .....                           | 282 |
| 5/ Mediální zhmotnění absence: mezi zjevováním,<br>mizením a suplementaritou .....                        | 290 |
| 6/ Autoportrét jako modus záměny identit .....  | 298 |
| 7/ „Dav přítomných nepřítomností“: Eugène Ionesco<br>a otevřené prázdno na pódiu .....                    | 304 |
| 8/ Figura truchlení a portrét sezení: Egon Schiele .....  | 307 |
| 9/ Od mediální multiplikace židle k jejímu zmizení:<br>Joseph Kosuth a Ludwig Wittgenstein .....          | 311 |
| 10/ Coda: intenzita decentrovaného subjektu .....   | 314 |
| Závěr. Od afektu k mediálnímu excesu .....  | 317 |
| Poděkování .....  | 324 |
| Ediční poznámka .....   | 325 |
| Seznam vyobrazení .....   | 326 |
| Seznam literatury a dalších zdrojů .....  | 328 |
| Summary .....   | 351 |
| Jmenný rejstřík .....   | 358 |