

Н. СУМЕНОВ	
Документальные фильмы сражаются . . . . .	6
Р. КАРМЕН	
Участвуя в битвах эпохи . . . . .	24
Ю. ХАНЮТИН	
Действенность документального фильма . . . . .	46
В. ХАЙНОВСКИЙ, Г. ШОЙМАН.	
В защиту политического фильма . . . . .	68
Л. РОШАЛЬ	
«Мумии» заговорили . . . . .	72
К. ОГНЕВ	
Антифашистская тема в кино ГДР . . . . .	80
В. ВОЛКОВ	
Антифашистский экран . . . . .	96
Г. БОГЕМСКИЙ	
Оружие борьбы и правды (Документальное кино Италии) . . . . .	112
В. ТЕЙТЕЛЬБОЙМ, Г. ХЕРЛИНГХАУЗ.	
Мы вернемся... . . . . .	133
И. БЫКОВА.	
Куба в зеркале документального экрана . . . . .	148
Т. ВЕТРОВА.	
«Напев один: свобода или смерть...» (Документальное кино Латинской Америки) . . . . .	172
Ф. АНДРЕЕВ.	
Участники борьбы . . . . .	191
А. КАТУНИН.	
Начало биографии. Заметки о палестинской кинодокументалистике . . . . .	209