

## I N D I C E

	pag.
I - L'importanza di Chaplin e della sua arte . . .	7
II - Infanzia e carriera teatrale . . . . .	17
III - La compagnia di Karno e la tournée in America	25
IV - L'industria cinematografica nel dicembre 1913 e una nota su Marck Sennet . . . . .	33
V - Chaplin alla Keystone . . . . .	41
VI - I film di Chaplin alla Keystone (1914) . . . . .	49
VII - Con la Essanay: un periodo di transizione . .	63
VIII - Con la Mutual: dieci mila dollari alla settimana	79
IX - Le comiche classiche della Mutual . . . . .	89
X - Un contratto di un milione di dollari e il primo matrimonio . . . . .	111
XI - <i>A Dog's Life</i> : il primo capolavoro . . . . .	125
XII - <i>Shoulder arms</i> . . . . .	133
XIII - Due insuccessi . . . . .	143
XIV - Il metodo di Chaplin . . . . .	153
XV - <i>Il monello</i> . . . . .	163
XVI - Il viaggio di Chaplin in Europa nel 1921 . . .	177
XVII - Nuove amicizie . . . . .	193
XVIII - Due comiche minori . . . . .	201
XIX - <i>Il pellegrino</i> . . . . .	211
XX - <i>A Woman of Paris</i> . . . . .	217
XXI - <i>La febbre dell'oro</i> . . . . .	239
XXII - Lita Grey: secondo matrimonio e divorzio . .	255

	pag.
XXIII - <i>Il circo</i> . . . . .	265
XXIV - <i>Le luci della città</i> . . . . .	277
XXV - <i>Chaplin compositore</i> . . . . .	297
XXVI - <i>Viaggio intorno al mondo - Paulette Goddard</i> .	305
XXVII - <i>Tempi moderni</i> . . . . .	317
XXVIII - <i>Il dittatore</i> . . . . .	329
XXIX - <i>Processi e nuovo matrimonio</i> . . . . .	351
XXX - <i>Chaplin e la politica</i> . . . . .	359
XXXI - <i>Monsieur Verdoux</i> . . . . .	367
<i>Epilogo</i> . . . . .	384
XXXII - <i>Luci della ribalta</i> . . . . .	387
<i>Filmografia</i> . . . . .	393
<i>Indice biografico dei collaboratori di Chaplin</i> .	418