

## TABLE DES MATIÈRES DU TOME I

PRÉFACE .....	5
AVANT-PROPOS .....	9

### INTRODUCTION GÉNÉRALE

§ 1 <sup>er</sup> . — Le cinéma .....	11
§ 2. — L'industrie du cinéma .....	12
§ 3. — Y a-t-il un Droit du cinéma ? .....	16
§ 4. — Définition du Droit du cinéma .....	17
§ 5. — Domaine du Droit du cinéma .....	18
§ 6. — Utilité du Droit du cinéma .....	19
§ 7. — Sources du Droit du cinéma .....	19
§ 8. — Formation du Droit du cinéma .....	23
§ 9. — Les problèmes actuels .....	25
§ 10. — Plan de l'ouvrage .....	27
Bibliographie d'ensemble .....	28

### TITRE PREMIER

#### LE DROIT PUBLIC DU CINÉMA

CHAPITRE UNIQUE : LIBERTÉ D'EXPRESSION ET POLICE DU CINÉMA .....	31
Section I : <i>Genèse historique de la réglementation</i> .....	32
§ 1 <sup>er</sup> . — La police des spectacles jusqu'en 1909 .....	32
§ 2. — La centralisation du contrôle (1909-1916) ..	35
§ 3. — La stabilisation de la censure : décrets du 25 juillet 1919 et du 18 février 1928 .....	37
Section II : <i>La censure en Droit positif</i> (ordonnance et décret du 3 juillet 1945; art. 97 de la loi de 1884) ..	41
§ 1 <sup>er</sup> . — Le contrôle central : A) conditions du contrôle ..	41
§ 2. — Le contrôle central : B) Effets du contrôle ..	50
§ 3. — La police locale .....	54
Section III : <i>Le contentieux de la censure des films</i> .....	57
§ 1 <sup>er</sup> . — Le contentieux judiciaire .....	58
§ 2. — Le contentieux administratif .....	60

A) Pourvois contre les arrêtés municipaux ou préfectoraux .....	60
B) Pourvois contre les refus ministériels de visas..	67
Section IV : <i>Les censures de fait</i> .....	69
§ 1 <sup>er</sup> . — Les censures privées .....	69
§ 2. — Les censures supplétives de caractère public ..	71
§ 3. — La critique cinématographique .....	74
Section V : <i>Le problème législatif de la censure</i> .....	75
§ 1 <sup>er</sup> . — Pour ou contre la censure des films .....	75
§ 2. — La responsabilité pénale et civile du producteur en matière de films .....	80
§ 3. — La réforme du régime actuel de la censure ..	82
Section VI : <i>La censure dans les pays étrangers</i> .....	85
§ 1 <sup>er</sup> . — L'existence même de la censure .....	85
§ 2. — L'autorité de censure .....	86
§ 3. — Les critères de censure .....	90
§ 4. — Films soumis à la censure .....	92
§ 5. — Les mesures prises par la censure .....	92
§ 6. — Liberté d'expression et responsabilité civile du producteur .....	95
Bibliographie sur la censure des films .....	95

## TITRE DEUXIÈME

### LE DROIT ADMINISTRATIF DU CINÉMA

CHAPITRE UNIQUE : SERVICE PUBLIC ET LIBERTÉ D'ENTREPRISE DANS LE DOMAINE CINÉMATOGRAPHIQUE .....	99
Section I : <i>Formation historique de l'administration du cinéma</i> .....	100
§ 1 <sup>er</sup> . — La liberté du commerce et de l'industrie cinématographiques .....	100
§ 2. — Le service public corporatif du cinéma ....	103
§ 3. — La nouvelle politique du cinéma .....	107
Section II : <i>Le Centre National de la Cinématographie</i> ....	110
§ 1 <sup>er</sup> . — Organisation du C.N.C. .....	110
§ 2. — Attributions du C.N.C. .....	116
A) Attributions d'ordre législatif et réglementaire ..	116
B) Gestion de services publics .....	118
C) Attributions disciplinaires .....	123
§ 3. — Régime financier du C.N.C. .....	125
§ 4. — Nature juridique du C.N.C. .....	127
Section III : <i>Le Droit professionnel du Cinéma</i> .....	134
§ 1 <sup>er</sup> . — L'accès à la profession .....	136
A) Conditions générales .....	136
B) Les conditions particulières d'accès à la profession .....	140
§ 2. — Les conditions d'exercice de la profession ..	142
§ 3. — La discipline professionnelle .....	146



Section IV : <i>Le contentieux professionnel et administratif du cinéma</i> .....	153
§ 1 <sup>er</sup> . — Le contentieux relevant de la compétence de la juridiction administrative .....	153
§ 2. — Le contentieux relevant de la compétence des juridictions judiciaires .....	158
Section V : <i>L'organisation du cinéma dans les pays étrangers</i> .....	162
§ 1 <sup>er</sup> . — Le régime des monopoles privés .....	163
§ 2. — Le cinéma nationalisé .....	169
§ 3. — Aide de l'Etat et contrôle de l'Etat sur le cinéma privé .....	173
§ 4. — L'organisation du cinéma dans les pays non producteurs ou petits producteurs .....	178
Bibliographie sur l'organisation administrative et professionnelle du cinéma .....	181

## TITRE TROISIÈME

## LE DROIT CIVIL DU CINÉMA

INTRODUCTION : CINÉMA ET DROIT D'AUTEUR .....	185
§ 1 <sup>er</sup> . — Le cadre juridique de la protection des œuvres intellectuelles en général .....	185
§ 2. — Sources du Droit d'auteur en matière de cinéma .....	189
CHAPITRE PREMIER : L'ADAPTATION POUR LE CINÉMA D'ŒUVRES PRÉEXISTANTES .....	193
Section I : <i>Œuvre cinématographique originale et œuvre cinématographique dérivée d'une œuvre antérieure</i> .....	194
§ 1 <sup>er</sup> . — Le problème de la dérivation cinématographique .....	194
§ 2. — Absence de critère juridique de l'œuvre cinématographique dérivée .....	196
Section II : <i>De la contrefaçon par le cinéma d'œuvres littéraires, artistiques ou musicales</i> .....	199
§ 1 <sup>er</sup> . — Peut-il y avoir contrefaçon par le moyen du cinéma ? .....	199
§ 2. — Les diverses formes de la contrefaçon cinématographique .....	201
§ 3. — Les conséquences de la contrefaçon par le film .....	204
Section III : <i>De l'adaptation cinématographique autorisée d'une œuvre préexistante</i> .....	207
§ 1 <sup>er</sup> . — Qui peut autoriser l'adaptation cinématographique ? .....	209
§ 2. — Conditions et étendue de l'adaptation autorisée .....	211
§ 3. — Droits patrimoniaux de l'auteur de l'œuvre adaptée à l'écran .....	215
§ 4. — Droit moral de l'auteur de l'œuvre adaptée .....	221



CHAPITRE DEUXIÈME : L'ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE (OBJET DE LA PROTECTION) .....	232
Section I : <i>Les œuvres cinématographiques protégées</i> .....	233
§ 1 <sup>er</sup> . — La notion d'œuvre cinématographique .....	234
§ 2. — Tous les films sont-ils des œuvres cinématographiques protégées ? .....	240
Section II : <i>Les titres de films</i> .....	244
§ 1 <sup>er</sup> . — La controverse sur les titres .....	244
§ 2. — Quelques difficultés nées de la pratique en matière de titres de films .....	248
CHAPITRE TROISIÈME : LES AUTEURS DE L'ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE (SUJETS DE LA PROTECTION) .....	250
Section I : <i>La thèse du producteur auteur unique</i> .....	252
§ 1 <sup>er</sup> . — Exposé .....	252
§ 2. — Critique .....	255
§ 3. — La jurisprudence relative au producteur auteur .....	258
A) Consécration de la thèse du producteur auteur unique .....	258
B) Rejet de la thèse du producteur auteur unique ..	262
Section II : <i>L'œuvre cinématographique, œuvre de collaboration</i> .....	267
§ 1 <sup>er</sup> . — Application de la théorie de la collaboration à l'œuvre cinématographique .....	267
§ 2. — Les coauteurs de l'œuvre cinématographique .....	271
A) Fonctions donnant la qualité de coauteur .....	272
B) Fonctions ne donnant pas la qualité de coauteur .....	277
§ 3. — Les coauteurs de l'œuvre cinématographique en jurisprudence .....	279
§ 4. — Les coauteurs de l'œuvre cinématographique dans le projet de loi français .....	283
CHAPITRE QUATRIÈME : LES DROITS SUR L'ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE (CONTENU DE LA PROTECTION) .....	285
Section I : <i>Les Droits pécuniaires</i> .....	286
§ 1 <sup>er</sup> . — Les rapports juridiques entre coauteurs et producteurs .....	287
A) Principes généraux .....	287
B) Situation de chaque coauteur en particulier .....	292
§ 2. — Les rapports des auteurs avec les sociétés d'auteurs .....	295
§ 3. — L'indépendance des droits pécuniaires au stade de l'exploitation .....	298
§ 4. — Projets d'aménagement nouveau des rapports auteurs-producteurs-sociétés d'auteurs .....	301
§ 5. — Durée des droits pécuniaires .....	310
§ 6. — Sanctions des droits pécuniaires .....	311
A) L'action en contrefaçon .....	311
B) L'action en représentation illicite .....	314
C) La saisie contrefaçon .....	316



D) La saisie des recettes .....	319
§ 7. — Un nouveau mode d'exploitation des films : la télévision .....	320
Section II : <i>Le Droit moral</i> .....	330
§ 1 <sup>er</sup> . — Le Droit moral pendant la période d'élaboration du film .....	332
§ 2. — Le Droit moral pendant la période d'exploitation du film .....	339
§ 3. — Sanctions du droit moral .....	344
Section III : <i>Les Droits connexes en matière cinématographique</i> .....	346
§ 1 <sup>er</sup> . — Les Droits connexes et les interprètes .....	347
§ 2. — Les Droits connexes et les producteurs .....	348
 CHAPITRE CINQUIÈME : CINÉMA ET DROIT D'AUTEUR DANS LES PAYS ÉTRANGERS .....	
Section I : <i>Examen des principales législations</i> .....	350
§ 1 <sup>er</sup> . — Les Droits consacrant le « copyright » (Droits anglais et américain) .....	351
§ 2. — Les Droits d'inspiration germanique .....	355
§ 3. — Les Droits d'inspiration française .....	360
§ 4. — Les législations des pays socialistes .....	364
Section II : <i>Problèmes de Droit d'auteur en matière de cinéma</i> .....	366
§ 1 <sup>er</sup> . — Problèmes tranchés au moins partiellement par la législation internationale .....	366
A) Adaptation d'une œuvre à l'écran .....	366
B) Œuvres cinématographiques protégées .....	367
C) Distinction du droit de reproduction et du droit de représentation .....	368
D) Durée de la protection .....	369
§ 2. — Problèmes non abordés par la législation internationale .....	369
A) Nature de l'œuvre cinématographique .....	369
B) Détermination des auteurs du film .....	370
C) Droit moral .....	371
D) Rapports contractuels entre coauteurs et producteur .....	372
E) Droit des interprètes de films .....	375
Bibliographie sur le Droit d'auteur en matière de cinéma .....	377

## TITRE QUATRIÈME

### LE DROIT DU TRAVAIL CINÉMATOGRAPHIQUE

CHAPITRE UNIQUE : LA MAIN-D'ŒUVRE DE L'INDUSTRIE DU FILM ET SON STATUT .....	384
Section I : <i>Lois et règlements du travail applicables au cinéma</i> .....	384
§ 1 <sup>er</sup> . — Contrôle de l'emploi .....	385

§ 2. — Emploi de la main-d'œuvre étrangère .....	386
§ 3. — Formation professionnelle .....	386
Section I : <i>Conventions collectives</i> .....	387
§ 1 <sup>er</sup> . — La convention collective des techniciens du film .....	387
§ 2. — La convention collective des artistes du cinéma .....	394
§ 3. — La convention collective régionale des théâtres cinématographiques .....	400
Section III : <i>Contrats individuels de travail</i> .....	401
§ 1 <sup>er</sup> . — Le contrat d'engagement d'artiste .....	401
§ 2. — Le contrat de travail des employés des salles de spectacles cinématographiques .....	405
§ 3. — Le contrat de travail des employés de la distribution .....	407
Bibliographie sur le travail cinématographique .....	442

---

*Pour l'Index alphabétique, les Tables des documents et des espèces de jurisprudence, se reporter à la fin du tome II.*

---

*Imprimé en France*

L'Imprimerie Moderne, Montrouge (Seine). — N° d'impression : 3777  
 Librairie Générale de Droit. — N° d'édition : 515.