

Prolog.....	9
<b>I. POZOROVAT .....</b>	<b>13</b>
1. Vyprávění.....	17
2. Styl.....	25
2.1. Mizanscéna .....	28
2.2. Práce kamery.....	29
2.3. Strih .....	31
2.4. Zvuk .....	38
3. Fikční svět.....	41
4. Vyprávění, styl a svět <i>Tenkrát na Západě</i> .....	45
4.1. Význam: svět nastupující modernity.....	45
4.2. Syžet: Cheyennovy replíky .....	46
4.3. Narace: trsy motivů.....	48
4.4. Styl: představení postav a funkce dlouhých záběrů .....	50
4.5. Tenkrát v Hollywoodu: podvratnost a ozvláštnění.....	53
<b>II. PLÁNOVAT .....</b>	<b>57</b>
1. Cesta k vraku Titanicu: problém, otázka a teze .....	61
2. Pro začátek stačí postřeh aneb jak dospět k tezi a jak s ní naložit.....	70
2.1. Od záběrů/protizáběrů...? .....	71
2.2. Není jedné osnovy .....	76
2.3. Poznámka k odstředivé tezi <i>Krvavé neděle</i> .....	89
3. Analytické pomůcky .....	92
<b>III. PSÁT A ČÍST / ČÍST A PSÁT .....</b>	<b>101</b>
1. Psaní analytického textu.....	104
2. Co lze číst... ..	112
3. Co je třeba číst... a o čem z toho psát?.....	118
4. Závěr .....	120

<b>IV. APENDIX: TŘI ANALYTICKÉ FORMÁTY A ČÍTANKA TEXTŮ</b> .....	123
1. Analytická stať .....	127
1.1. Zabití Jessie v nesouladných modech .....	129
1.2. <i>Jezinky a bezinky</i> : dramatické versus filmové vyprávění .....	136
1.3. <i>Speed Racer</i> : vertikalizace stylu, narace a prostoru .....	147
1.4. <i>Memento</i> : motiv paměti ve filmovém vyprávění .....	153
2. Analytická studie .....	160
2.1. Poetika disonance: <i>Král Šumavy</i> .....	162
3. Poetologická studie .....	185
3.1. Styl a vyprávění kinematografie v českých zemích (1911–1915) .....	189
Poznámky .....	209
Bibliografie .....	231
Filmografie .....	241
Rejstřík .....	247
Summary .....	262