

# Obsah

|   |     |
|---|-----|
| Předmluva   | 7   |
| <i>Zdena Škapová</i><br><b>CESTY K MODERNÍ FILMOVÉ POETICE</b>                  | 11  |
| <b>I.</b>   |     |
| <b>Opožděné vrcholy klasické narace /<br/>epocha těsně před velkými změnami</b> | 14  |
| Čas   | 16  |
| Děj   | 19  |
| Postavy   | 23  |
| Prostředí   | 26  |
| Styl  | 29  |
| Kamera  | 30  |
| Střih   | 35  |
| Zvuk  | 39  |
| <b>II.</b>  |     |
| <b>Proměny narace 60. let</b>   | 45  |
| Kategorie času  | 46  |
| Postavy a čas   | 48  |
| Režisér a čas   | 50  |
| Děj   | 56  |
| Postavy   | 63  |
| Prostředí   | 72  |
| Styl  | 85  |
| Kamera (a barva)  | 92  |
| Střih   | 112 |
| Zvuk  | 124 |
| <i>Stanislava Prádná</i><br><b>POETIKA POSTAV, TYPŮ, (NE)HERCŮ</b>              | 149 |
| Úvod  | 149 |
| Typologie   | 151 |
| Postavy a fenomén neherectví ve filmech nové vlny                               | 160 |
| FORMAN Konkurs, Černý Petr, Lásky jedné plavovlásky                             | 162 |

|   |     |
|---|-----|
| UHER Slnko v sieti  | 177 |
| KRIVÁNEK Deň náš každodenný   | 179 |
| PASSER Intimní osvětlení  | 181 |
| PAPOUŠEK Nejkrásnější věk, Ecce homo Homolka  | 184 |
| CHYTILOVÁ Strop, Pytel blech, O něčem jiném   | 192 |
| NĚMEC Démanty noci  | 197 |
| <b>Stylizované figury</b>   |     |
| HRA A HRAVOŠT Rozmarné léto, Sedmikrásky, Ovoce stromů<br>rajských jíme, Hotel pro cizince  | 201 |
| IMAGINATIVNÍ HRA Zbehovia a pútnici, Kristove roky, Vtáčkovia,<br>siroty a blázni, Slávnosť v botanickej záhrade, Ľalie poľné       | 212 |
| PODOBENSTVÍ O slavnosti a hostech, Postava k podpírání, Případ<br>pro začínajícího kata, Konec srpna v hotelu Ozon, Spalovač mrtvol | 224 |
| <b>Psychologické postavy</b>  |     |
| DRAMA JEDINCE NA POZADÍ VÁLKY Obchod na korze, Kočár do<br>Vídne, Adelheid, Ostře sledované vlaky                                   | 238 |
| DRAMA VŠEDNÍ EXISTENCE Každý den odvahu, Návrat ztraceného<br>syna  | 249 |
| <i>Intelektuálové</i>   | 253 |
| <i>Solitéri</i>   | 265 |
| KOLEKTIVNÍ HRDINA Transport z ráje, Všichni dobří rodáci,<br>Skřivánci na niti, Hoří, má panenko, Den sedmý, osmá noc               | 279 |
| <b>Závěr</b>  | 296 |
| <b>Jiří Cieslar</b>   |     |
| <b>OBRANA SAMOMLUVY</b><br>(Kapitola o filmovém monologu a herectví Miroslava Macháčka)   | 299 |
| <b>Jan Svoboda</b>  |     |
| <b>DOSLOV: BUDOUCÍM HISTORIKŮM</b><br>aneb Neopakovatelná situace zrodu   | 323 |
| Poznámky  | 335 |
| Bibliografie  | 371 |
| Summary   | 373 |
| O autorech  | 375 |
| Rejstřík jmenný   | 377 |
| Rejstřík filmů  | 384 |