

INHALT

	Seite
Das Diapositiv	5
Das Aufnahmematerial	7
Die Formate	10
Ein Projektionsdiapositiv entsteht	14
Die Arbeit beginnt am Negativ	14
In der Dunkelkammer	16
Der Kontaktdruck	20
Die Entwicklung	22
Das Diapositiv wird geprüft	25
Direkt-Duplikatdiapositive	32
Diapositive farbig	34
Das Anfärben der Diapositive	34
Das Ausmalen der Diapositive	35
Das Tonen	37
Beizfarbentönung	40
Farbige Diapositive durch Pinatype	42
Das Kohle- oder Pigmentdruckverfahren	45
Vergrößerung von Diapositiven	48
Farbige Vergrößerung von Farbaufnahmen	54
Verkleinern auf Diamaterial	58
Vom Bildband	59
Bildband oder Einzeldiapositiv?	60
Selbstgefertigte Bildbänder	62
Der Leitz-Kopierapparat Eldia	63
Der Leitz-Großkopierer	64
Optisches Kopierverfahren (Zeiss Ikon)	65
Das Farbdiaapositiv	67
Farbdias doppeln	67
Das Raumbild tritt zur Farbe	70
Die Montage	73
Glasdiapositive	73
Filmdiapositive	78
Bildbänder	80
Diabeschriftung und Titelstreifen	81
Das technische Diapositiv	82
Das gezeichnete Glasbild	84
Der Schattenriß als Diapositiv	85

	Seite
Diamaterial anders angewandt	87
Das Tontrennungsverfahren	87
Das Fensterbild	92
Duplikatnegative über das Diapositiv	97
Vorführung von Projektionsdiapositiven	100
Gerätetechnisches	100
Für jeden Zweck den richtigen Apparat	108
Elektrotechnisches ABC	110
Mögliche und vorteilhafte Bildgrößen	113
Arten und Formen des Bildschirms	115
Verdunkelungseinrichtung	121
Aufbau und Prüfung des Gerätes	121
Wichtige Kleinigkeiten	122
Hintergrundprojektion	125
Der Lichtbildervortrag	126
Tabelle der Groß- und Kleinbildwerfer	130
Stichworte	135