

# OBSAH

Poděkování.....	9
<b>Prolog</b> .....	11
<b>1. Poetika seriálové fikce</b> .....	13
_stanovisko poetiky seriálové fikce.....	16
_nástroje poetiky seriálové fikce.....	17
_dimenze poetiky seriálové fikce.....	19
<b>I. ODDÍL / SERIALITA JAKO SOUSTAVA</b>	
<b>2. Kulturní encyklopedie</b> .....	23
_jednotlivosti a schémata.....	23
_jak prosté: <i>Sherlock</i> .....	25
<b>3. Osnova vyprávění</b> .....	29
_způsoby zprostředkování informací.....	29
_analytická omezení způsobů zprostředkování.....	34
_způsoby zprostředkování v typech seriality.....	35
<b>4. Aranžmá fikčního makrosvěta</b> .....	43
_singulární a relační vlastnosti postav v typech seriality.....	47
_závěrečné poznámky k vlastnostem fikčních entit.....	53
<b>5. Kdo odkud mluví?</b> .....	57
<b>6. Funkční souvztažnosti v seriálové fikci</b> .....	65
<b>II. ODDÍL / SERIALITA JAKO REJSTŘÍK MOŽNOSTÍ</b>	
<b>7. Proces vyprávění: tázací model</b> .....	69
_trsy otázek.....	72
_podurčené a určené otázky.....	75
_vybrané způsoby využití kompozičních otázek.....	80

_transkompoziční otázky .....	83
_oddělená serialita .....	91
_nenávazná serialita .....	95
_polonávazná serialita .....	95
_návazná serialita .....	98
_rozrušující serialita .....	100
<b>8. Dynamika fikčního makrosvěta: kompozitní model .....</b>	<b>105</b>
_dynamika makrosvěta oddělené seriality .....	107
_dynamika makrosvěta nenávazné seriality .....	107
_dynamika makrosvěta polonávazné seriality .....	108
_dynamika makrosvěta návazné seriality .....	110
_dynamika makrosvěta rozrušující seriality .....	115
_krimiseriál jako modus fikční světatvorby .....	120
_závěrečné poznámky ke krimiseriálu i k dynamice fikčního makrosvěta .....	130
<b>III. ODDÍL / SERIALITA JAKO ANALYTICKÉ POZADÍ</b>	
<b>9. Taktiky posílení a zvrstvení v seriálu 24 hodin .....</b>	<b>137</b>
_funkce osnovy vyprávění o čtyřech blocích .....	139
_subsvěty a mikrosvěty .....	140
_otázky, deadliny a cliffhangery .....	153
_závěrečné poznámky k analýze 24 hodin a akčním filmům pohybu .....	161
<b>10. Anatomie fazole: logika vývoje osobnosti, makrosvěta a osnovy Mr. Beana .....</b>	<b>163</b>
_versus situace: je Bean jednoduše hloupý? .....	163
_versus obyvatelé makrosvěta: je Bean jednoduše zlý? .....	168
_osnova epizod a osnova seriálu: rozbíhavost, sbíhavost, rozbíhavost .....	174
_závěrečné poznámky .....	177
<b>Epilog .....</b>	<b>179</b>
Poznámky .....	181
Literatura .....	197
Citované seriály a filmy .....	213
Summary .....	221
Jmenný a názvový rejstřík .....	225