

<b>Introduction</b>	7
« Que le cinéma aille à sa perte » Destruction et pathos dans les films de Marguerite Duras	9
<b>Abréviations</b>	34
<b>La Musica</b>	35
C'est l'après-midi, dans une ville française	37
La femme d'Évreux	39
Bon pour un début	43
L'amour est un devenir constant comme la révolution	44
Une enquête sur la <i>vérité</i>	50
<b>Détruire dit-elle</b>	61
Un hôtel au milieu d'une forêt	63
Préambule aux séquences I et II de <i>Détruire dit-elle</i>	66
La destruction de la parole	68
La folie me donne de l'espoir	118
<b>Jaune le soleil</b>	125
On l'appelle le Juif	127
Le film : <i>Les Juifs</i>	131
Grinsky voulait se débarrasser du Juif?	141
Remarques générales sur les Juifs	143
C'est un film sur la parole	147

<b>Nathalie Granger</b>	151
Ce film ne raconte pas une histoire	153
<b>La Femme du Gange</b>	163
<i>Blue Moon</i> (titre provisoire)	165
Lettre à Pierre Schaeffer	168
<b>India Song</b>	171
C'est l'histoire d'un amour, vécu aux Indes	173
Fouiller dans « l'oubli »	175
Je fais des films pour occuper mon temps	177
Le lieu devait être celui et de l'oubli et de cette mémoire défailante	190
L'ambassade c'est un bateau qui prend l'eau	193
Note pour rien	197
Découpage du 15 avril 1974	199
Bobine III (10 plans) 16' 8"	203
L'écriture cinématographique d' <i>India Song</i>	205
À propos d'Anne-Marie Stretter	209
Pour le cinéma	212
Seyrig-Hiss	229
Fleur / odeur / chevelure	231
<b>Son nom de Venise dans Calcutta désert</b>	233
Un deuxième <i>India Song</i>	235
Un aveu d'impuissance	243
Bleu le ciel ce matin soleil	251
<b>Des journées entières dans les arbres</b>	257
Une vieille femme, une mère, arrive du fond du monde	259
Mothers	261
<b>Baxter, Vera Baxter</b>	267
Sorcières	269
Pourquoi il n'y a pas d'homme dans <i>Baxter, Vera Baxter</i>	273
<b>Le Camion</b>	277
Joie : on croit : on croit plus rien	279
Laisser le monde aller à sa perte	285

Cette connaissance décisive de l'inexistence d'un recours	288
La voie du gai désespoir	290
Je hais la narration au cinéma	301
Un acte contre tout pouvoir	304
Je mets l'imaginaire à son comble	324
<i>Le Camion</i> est un aboutissement	336
Je vais jusqu'à la non-représentation	339
<b>Le Navire Night</b>	343
Le tournage du <i>Navire Night</i>	345
Premier projet du film	349
Avant-propos	351
<b>Césarée</b>	357
Césarée Cesarea	359
<b>Les Mains négatives</b>	365
Les petites annonces	367
<b>Aurélia Steiner</b>	369
La perte politique	371
<b>Agatha et les lectures illimitées</b>	393
<i>Agatha</i> est le premier film que j'écris sur le bonheur	395
<b>L'Homme atlantique</b>	399
L'homme assis dans le couloir	401
Le noir atlantique	403
Avertissement	408
Regarder le son et l'image noire	411
<b>Dialogue de Rome</b>	423
<i>La Reine de Samarie</i> (titre provisoire)	425
<b>Les Enfants</b>	429
Il s'agit d'un film comique infiniment désespéré dont le sujet aurait trait à la connaissance	431
Dans les jardins d'Israël il ne faisait jamais nuit	433
Vous faites une différence entre mes livres et mes films ?	458

<b>Varia</b>	473
Parce que le silence est féminin	475
J'ai un rapport délirant et complètement personnel au sujet	485
Lézarder la fiction	502
J'ai toujours désespérément filmé...	517