

OBSAH:

STATI

O mládež	I—6
Průřez částí dnešního románu českého	10—42
Nový Nezval	43—51
Románové torso Dykovo	52—56
O poesii mravné a nemravné	61—66
Slovičko k Bergsonově filosofii náboženství	68—78
Patnáct let sovětského Ruska	79—83
Stáří filologové a noví linguisté	84—96
Charles Louis Philippe	97—103
Masaryk v pojetí Zdeňka Nejedlého	109—122
Říkání o čtyřech básnících	123—137
O dvou zapomenutých	138—145
Rádlova kapucináda	146—156, 202—207
Benešův pohled na Francii a Evropu poválečnou	157—166
Stendhal	173—183
Básník a společnost	187—191
O několika románech, které nechtějí být uměním	192—201
Kávová společnost propírá českou kritiku	208—219
Tedy o tu jednotnou frontu	225—228
Charles Péguy	232—242, 270—287
Dvě románové balady z Podkarpatské Rusi	243—250
Něco o moderní kritice	251—257
Povinnost intelektuálů	261—267
Něco o nové kritice	288—296
Karel Hynek Mácha a náš dnešek	297—307
Antologie z básní Jaroslava Vrchlického	308—312
O dnešním položení tvorby básnické	317—338, 421—437

Představitel generace a představitel mezigenerace	344—356
Píšova monografie o Otakarovi Theerovi	357—372
Militarism a pacifism	381—389
Otec Šmilovský	391—402
Dva moderní vypravěči	403—411
Pamflet apokalyptický neboli „Poslední dnové lidstva“	412—420
Knihy o Fischerovi	438—444

BÁSNĚ

Za třemi mrtvými	7—8
Hodiny stoupají	9
Balada ze starého dramatu	104—105
Otázka	67
Balada o člověku se zraněným krkem	167—168
Nike bezkřídla	184—186, 229—231, 239—243
Záchvěv hrůzy	220
Improvisace	268—269
Návrat	390

POZNÁMKY

Neblahé následky postátnění Národního divadla	57—58
Český spisovatel a veřejná instituce	58—59
Giovanni Pascoli: Básně o Ate	59
Pokáraný Romain Rolland	59
Pozor, zlý pes	60
Nová vláda Malypetrova	106
Státní ceny literární a umělecké	106
Slůvko v několika knížkách lyrických	107—108
Omar Chajján: „Múdrost vína“ v slovenském přebásnění	108

Klára Pražáková: Svatý prorok a spol.	108
Proces se Stříbrným	169—170
Pavla Buzková: České drama	170
Josef Kopal: Gustav Flaubert	170—171
Jaroslav Kvapil: O čem vím	171
Rozpravy Aventina	171—172
Divadelní osud: „Zástupů“	172
Pochybné rytířství Eduarda Basse	221—222
Frant. Laichter: Kniha a veřejný tisk	222—223
Obvinění české dramatické kritiky	223—224
Hospodářství ve IV. třídě České akademie	224
Otakar Fischer: Rýmy	258
José Ortega y Gasset: Vzpouira davů	258—259
Václav Renč: Jitření	259—260
Dykův „Posel“ v Národním divadle	260
Oprava typografická	260
František Heřmánek: Kohout lásky	313
Pieta k básníkovi	313—314
Machar hájí praxi IV. třídy České akademie	314—315
J. Borecký: Alois Jirásek	315—316
Ladislav Stehlík: Watteau	373—374
Eduard Winter: Bernard Bolzano und sein Kreis	374—375
Soutěž na nejlepší hru pro dělnické divadlo	375—376
Ještě literární odbor IV. třídy České akademie	376—379
Fr. S. Procházka	379—380
Zikmund Freud: Vzpomínka z dětství Leonarda da Vinci	445—448
Timotheus Vodička a demokracie	448—449
Oprava věcná	449