

# Inhalt

Vorwort 1975 .....	9
Vorwort 1955 .....	11
I. Die Prädisposition zum Expressionismus .....	13
II. Die Geburt der expressionistischen Filmkunst .....	19
III. Die Magie des Lichts - Das Halbdunkel .....	45
IV. Lubitsch und die Kostümfilm .....	71
V. Das stilisiert Phantastische - die «féerie de laboratoire» .....	87
VI. Symphonien des Grauens .....	93
VII. Dekorativer Expressionismus .....	111
VIII. Die Welt der Spiegel und Schatten .....	129
IX. Atelier-Landschaft und Atelier-Architektur .....	155
X. Expressionistisches Debüt eines „realistischen“ Regisseurs .....	171
XI. Der Kammerspielfilm und die Stimmung .....	179
XII. Murnau und der Kammerspielfilm .....	205
XIII. Geometrie der Massen .....	221
XIV. Fritz Langs Abenteuerfilme .....	241
XV. Tragödien der Straße .....	251
XVI. Die Entwicklung des Kostümfilms .....	267
XVII. Das Kamera-Auge E. A. Duponts .....	275
XVIII. Höhepunkt des Helldunkels .....	295
XIX. Pabst und das Mirakel von Louise Brooks .....	309
XX. Verfall der deutschen Filmkunst - Ein kurzer Ausblick .....	321
Anmerkungen .....	353
Index und Bildnachweis .....	355