

# **UVOD SLAVICA**

**5  
7**

Državno filmsko preduzeće — Film sa društvenom podrškom i ekonomskim povlasticama — »Koraci slobode« i prva serija posleratnih filmova — »U planinama Jugoslavije« kao škola socijalističkog realizma — »Slavica« i mit o domaćem filmu — Uticaj birokratije i nemoć političkih kvalifikacija — »Jezero« i pobuna kritike — »Od Kerempuhovih« karikatura do crtanog filma — Dnevne aktuelnosti i tradicionalne dokumentarističke forme.

# **BAKONJA FRA BRNE**

**40**

Ateljei producentima — Kriza zajedničkog koncepta i jačanje individualnih autorskih težnji — Kongres filmskih radnika Jugoslavije — Uspeh Fedora Hanžekovića — Svet Branka Bauera — Afirmacija žanra Žike Mitrovića — Velja Stojanović i crnogorski film — »Zenica« i odnos prema svakodnevnim životnim tokovima — Stole Janković i novo viđenje filma o revoluciji — Pojava Aleksandra Petrovića

# **VLAK BEZ**

# **VOZNOG REDA 115**

Nagoveštaji Veljka Bulajića — Kinoteka i odricanja Boštjana Hladnika — Povorka bezličnih — Pobuna mladih sineasta — Živojin Pavlović — Afirmacija novog filma — Kriza vrednosti — Nedeljko Dragić i Borislav Šajtinac — Uspon dokumentarnog filma i Vlatko Gilić

# **INDEX AUTORA 177**

# **INDEX FILMOVA 178**