

Obsah

Pravda zakliata v trezore	6
	<i>Tomáš Mészáros</i>
Osudy filmu Postav dom, zasad' strom	16
	<i>Peter Michalovič</i>
Pravda a sloboda prejavu	25
	<i>Tomáš Lalík</i>
Zákaz cenzúry – imperfektná norma?	37
	<i>Michal Mrva</i>
Sloboda slova v kontexte libertarianizmu	47
	<i>Martin Turčan</i>
Relatívna existencia trezorového filmu Lúpež dejín v rokoch 1996-2019 prináša prevratné implikácie pre európske kultúrne dedičstvo	70
	<i>Andrej Ferko</i>
Sloboda prejavu v paradigmách zodpovednosti človeka v offline totalite a online demokracii	91
	<i>Anna Sámelová</i>
Právne reštrikcie filmového umenia do roku 1918: historicko-komparatívna sonda	109
	<i>Martin Gregor</i>
Stratégia stalinskej ideológie v slovenských hraných filmoch filmu	133
	<i>Martin Ciel</i>
Film v tieni ŠtB	146
	<i>Andrea Kluknavská</i>

(Auto)cenzúra a štátna propaganda v športe	159
	<i>Ladislav Križan</i>
Krabica = trezor? Cenzúra na maďarský spôsob	173
	<i>Tomáš Mészáros</i>
Cenzurastory alebo ako sa rodí cenzúra	184
	<i>Rudolf Kasinec</i>
Kým sa skončí táto doba.....	194
	<i>Martin Daňko</i>
„Je mi líto, pane, ale to není sen.“	201
	<i>Jozef Jenčík</i>
Filmová adaptácia literárneho diela s historickou témou ako výpoveď súčasného človeka	232
	<i>Romana Javorčeková</i>