

## Inhalts-Verzeichniss.

### Original-Beiträge für das Jahrbuch.

	Seite
Ueber die Anwendung des typographischen Farbendruckes. Von C. Angerer in Wien . . . . .	3
Das Farbeauftragen in der Lichtdruck-Schnellpresse. Von Aug. Albert in Wien . . . . .	5
Die Entwicklung von Bromsilbergelatine-Platten. Von Ernest Cohen, phil. nat. Cand. in Amsterdam . . . . .	6
Das frühere Solar-Vergrößerungsverfahren. Von F.W. Geld- macher in Frankfurt a M. . . . .	13
Ueber Beugungsercheinungen bei Sternphotographien. Von Eugen von Gothard in Herény (Ungarn). . . . .	18
Kritische Bemerkungen zur Messung der Brennweiten photographischer Objective. Von Anton M. Haschek in Wien . . . . .	20
Einiges über die Anwendung der Lineaturnetze für Auto- typien. Von Prof. Jacob Husnik in Prag . . . . .	24
Ueber ein einheitliches Maass für die Empfindlichkeit photographischer Platten. Von Dr. O. Lohse in Potsdam . . . . .	27
Von dem Winkel, welchen ein Objectiv umfasst, und seiner Messung. Von A. Soret, Prof. der Physik am Lyceum zu Havre . . . . .	29
Orthochromatische Bromsilbercollodion-Emulsion. Von Dr. A. Jonas . . . . .	35
Ueber die Aufnahme von Stereoscopbildern. Von Robert Baltin, Kgl. Seminarlehrer in Köpenik . . . . .	40
Neuere Vorschriften für den directen Platindruck (Platin- Auscopirprocess). Von G. Pizzighelli . . . . .	42

	Seite
Photographie eines Regenbogens. Von Paul Baltin . . .	49
Zum Druck der Autotypien. Von Friedrich Jasper in Wien . . . . .	49
Das Gelbwerden der Platten. Von Paul Baltin . . . . .	51
Lichthöfe in der Photographie. Von Prof. Dr. Cornu in Paris . . . . .	52
Aufnahme von rasch erblühenden Pflanzen unter Mit- hilfe von Magnesiumblitzlicht durch Herrn Julius Sachse in Berwyn (Pennsilvanien). Von Dr. J. M. Eder in Wien . . . . .	63
Umgekehrte Negative. Von W. Cronenberg in Grönen- bach (Bayern) . . . . .	63
Gelbwerden von Negativen im Hydrochinonentwickler. Von Dr. A. Miethe in Potsdam . . . . .	68
Praktische Mittel, um die gute Centrirung eines Objectives ohne besondere Apparate festzustellen. Von Dr. A. Miethe in Potsdam . . . . .	69
Das Magnesiumblitzlicht in der Mikrophotographie. Von Dr. R. Neuhauss in Berlin . . . . .	70
Die Helligkeit der verschiedenen Spectrophotometer. Von Dr. Hugo Krüss in Hamburg . . . . .	73
Ueber eine neue Universal-Detectiv-Camera. Von Chr. Har- bers in Leipzig . . . . .	75
Ein einfaches Vergrößerungs-Verfahren direkt nach dem Negativ auf Bromsilber-Emulsionpapier. Von Chr. Har- bers in Leipzig . . . . .	76
Ueber Deckkraft und Mischungsfähigkeit von Druckfarben. Von G. Fritz, k. k. Inspector der Hof- und Staats- druckerei in Wien . . . . .	84
Ueber die reducirenden Verbindungen der aromatischen Reihe, welche das latente photographische Bild zu ent- wickeln vermögen. Von Auguste und Louis Lumière in Lyon . . . . .	89
Einfache Landschaftslinse, Choroscop und Paraplanat von C. P. Goerz in Berlin-Schöneberg. Von Director D. J. M. Eder in Wien . . . . .	94
Neuere Porträt-Objective nach Petzval's System von Voigt- länder und Suter. Von Director Dr. I. M. Eder in Wien . . . . .	98
Collödion- und Gelatine-Negative Von J. Gaedicke in Berlin . . . . .	100

	Seite
Anwendung des Auer'schen Gasglühlichtes und der carburirten Luft zur Projection von Bildern im Sciop- ticon und zu photographischen Zwecken. Von Dr. J. M. Eder . . . . .	103
Ueber eine Versuchsreihe mit diversen Copirpapieren. Von Ingenieur Otto Hruza in Wien . . . . .	104
Ueber Aufnahmen von Kircheninterieurs und deren Ent- wicklung. Von A. Einsle in Wien . . . . .	106
Die Fortschritte der Photographie in Amerika im Jahre 1891. Von Dr. Edward L. Wilson, Herausgeber von Wilson's Photographie Magazine . . . . .	112
Neues Entwicklungspapier. Von Dr. Adolf Hesekei, Berlin . . . . .	116
Eine wirklich neue Handcamera. Von Adolf Hesekei Berlin . . . . .	118
Die photographische Aufnahme der Geisseln von Bacterien. Von Prof. Dr. E. Zettnow, Berlin . . . . .	121
Zur Negativretouche. Von L. Belitski, Nordhausen . . . . .	126
Ueber Para-amidophenol als „Entwickler“. Von Dr. M. An- dresen in Berlin . . . . .	129
Ueber farbenempfindliche Trockenplatten. Von Otto Perutz, München . . . . .	134
Die Fortschritte der Photogrammetrie (photographischen Messkunst, Photopographie, Bildmesskunst). Von Prof. F. Schiffner in Pola . . . . .	137
Ueber die Photolithographie. Von Adalbert Franz in Wien . . . . .	144
Autotypie. Von Cronenberg in Grönenbach . . . . .	145
Die Arbeiten und Fortschritte in der Astrophotographie im Jahre 1891. Von R. Spitaler, Assistenten an der k. k. Sternwarte in Wien . . . . .	146
Rodinal für Bromsilber-Emulsionpapier. Von Dr. E. A. Just in Wien . . . . .	149
Lainer's Rapid-Hydrochinon-Entwickler für Bromsilber- Emulsionpapier. Von Dr. E. A. Just . . . . .	151
Ein neues telephotographisches System. Von Dr. A. Miethe in Potsdam . . . . .	152
Neuerung in der Behandlung von Lichtpausen. Von Eugen Himly, Hauptmann a. D., Berlin . . . . .	156
Entwickelungskasten für Chromatpapiere unter Anwendung von Anilinoel und warmen Wasserdämpfen. Von Eugen Himly, Hauptmann a. D., Berlin . . . . .	158

	Seite
Künstlerische Streitfragen in der Photographie. Von M. von Déchy, Budapest . . . . .	160
Die schwefligsauren Salze der Alkalien. Von C. H. Bothamley in Taunton (England) . . . . .	164
Wiener Magnesium-Blitzlampe. Von Max Hirschl in Wien . . . . .	166
Copir-Controllor. Von Max Hirschl in Wien . . . . .	166
Ueber die Reproduktionen bunter orientalischer Teppiche . . . . .	167
Ein neues Verfahren zur Photozinkographie. Von August und Louis Lumière in Lyon . . . . .	168
Elektro-chemische Umkehrungen mittels Thiocarbamide. Von Oberst Waterhouse . . . . .	170
Färbung der Schichte und Fleckenbildung in Gelatine-Negativen. Von Chapmann Jones im Department of Science and Art in London . . . . .	176
Ueber eine neue Magnesium-Lampe, die neue photographische Zeitschrift „Paris-Photographe“ und Nadar's Reise nach Central-Asien. Von Paul Nadar in Paris . . . . .	178
Electrische Ströme beim Entwickeln. Von Oberst J. Waterhouse, S. C., Assistent Surveyor-General of India . . . . .	179
Eine neue Dunkelkammer-Lampe. Von Joh. Robitschek . . . . .	186
„Wer ist Rembrandt?“ Von Dr. B. Riesenfeld in Breslau . . . . .	187
Fortschritte auf dem Gebiete der Mikrophotographie. Von Gottlieb Marktanner-Turneretscher . . . . .	190
Ein Wort zu Gunsten der Projectionskunst. Von Dr. Otto N. Witt, Professor an der kgl. techn. Hochschule zu Berlin . . . . .	192
Ein photographirendes Jagdgewehr. (Lechner's Schützen-camera) . . . . .	196
Ueber stereoscopische Photographien zu wissenschaftlichen Zwecken. Von Dr. P. Braunschweig, in Halle a. S. . . . .	199
Radiometerbeobachtungen. Von L. Schrank in Wien . . . . .	203
Die Verwendung des Aluminiummetalles für die photographische Camera und Gewinnung dieses Metalles mittels Elektrolyse. Von Regierungsrath O. Volkmer, Vicedirector der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien . . . . .	205
Beitrag zur Kenntniss der Luminescenzerscheinungen. Von Prof. Dr. Eilhard Wiedemann in Erlangen . . . . .	207
Ueber Brom- und Chlorsilberemulsionen mittels Moos-Decocten und Gelatine für lichtempfindliche Papiere. Von Fr. Wilde in Görlitz . . . . .	207

	Seite
Normal-Simplex-Camera. Von Dr. R. Krügener, Bockenheim-Frankfurt a. M. . . . .	210
Delta-Roll-Camera. Von Dr. R. Krügener, Bockenheim-Frankfurt a. M. . . . .	214
Delta-Camera. Von Dr. Krügener, Bockenheim-Frankfurt a. M. . . . .	215
Ueber das Drucken von Autotypien. Von Josef von Schmaedel, Inhaber der Firma G. Meisenbach & Cie. in München . . . . .	217
Mittheilungen über die Herstellung gefärbter und ungefärbter Matt-Lacke. Von Alexander Lainer k. k. Professor . . . . .	220
Photogrammetrie und Phototopographie am IX. deutschen Geographentag und deren Fortschritte in Oesterreich. Von Ober-Ingenieur Vincenz Pollack . . . . .	224
Von den brechbarsten Strahlen und ihrer photographischen Aufnahme. Von V. Schumann, Leipzig . . . . .	234
Ueber Photographie in Russland. Von P. Dementjeff in St. Petersburg . . . . .	238
Ueber eine neue Methode zur Erhöhung der Lichtempfindlichkeit des Asphaltes. Von E. Valenta . . . . .	241
Die photomechanischen Reproductionsverfahren in Frankreich. Von Léon Vidal . . . . .	247
Versuche mit centrifugirtem Bromsilber. Von Dr. E. Vogel in Berlin . . . . .	250
Ueber Magnesiumblitzlicht. Von Dr. F. Röhmann, Breslau und Dr. E. Galewsky, Dresden . . . . .	252
Nochmals über Häute (Films). Von Prof. Dr. H. W. Vogel in Berlin . . . . .	256
Aus der astrophotographischen Praxis. Von Max Wolf in Heidelberg . . . . .	257
Photometrische Versuche mit Positivpapieren. Von Paul von Jankó . . . . .	267
Studien über Collodium-Emulsion. Von Arthur Freiherrn von Hübl, k. u. k. Hauptmann . . . . .	273
Vorschlag zu einer einheitlichen Bezeichnung von Photometergraden. Von Paul von Jankó . . . . .	275
Rapid-Hydrochinon-Entwickler. Von Prof. Alex Lainer . . . . .	278
Betrachtungen. Von Prof. Fritz Luckhardt in Wien . . . . .	280
Die Kaiserliche Gemälde-Galerie im k. k. kunsthistor. Hof-Museum in Wien . . . . .	283

**Die Fortschritte der Photographie und Reproductions-  
technik in den Jahren 1890 und 1891.**

	Seite
Unterrichtsanstalten . . . . .	287
Zweiter internationaler photographischer Congress in Brüssel 1891 . . . . .	289
Photographie mit der Lochcamera . . . . .	293
Photographische Objective . . . . .	294
Einstell-Loupen . . . . .	298
Projections-Apparate . . . . .	299
Optik und Photochemie . . . . .	301
Lichthöfe und Beugungserscheinungen . . . . .	311
Geschichte der Photographie . . . . .	312
Anwendung der Photographie zu verschiedenen wissen- schaftlichen und gewerblichen Zwecken . . . . .	314
Photographie von Wolken, Regenbogen, Fatamorgana, Blitz etc. . . . .	320
Photogrammetrie . . . . .	323
Mikrophotographie . . . . .	324
Ueber astronomische Photographie . . . . .	324
Das Problem, photographische Bilder mit Hilfe irgend einer Art von Uebertragung in der Ferne sichtbar zu machen . . . . .	324
Photographie in natürlichen Farben . . . . .	325
Photographische Cameras und Moment-Apparate . . . . .	340
Momentapparate zur Herstellung von aufeinanderfolgenden Bilder-Serien . . . . .	361
Momentphotographie in Verbindung mit dem Phonograph. Edison's Kinetograph . . . . .	369
Stereoscopie . . . . .	370
Photographie bei künstlichem Lichte . . . . .	372
Bromsilbergelatine-Emulsion . . . . .	382
Collodion-Emulsion . . . . .	386
Orthochromatische Photographie mittels verschiedener Methoden . . . . .	391
Hervorrufung von Bromsilbergelatineplatten . . . . .	395
Ferrotyp-Gelatineplatten . . . . .	405
Verstärken und Abschwächen von Negativen etc., Fixiren . . . . .	405
Zerbrochene Negative zu repariren . . . . .	408
Biigsame photographische Platten, Films . . . . .	408
Bromsilbergelatine-Papierbilder und Vergrösserungen . . . . .	409
Gelatine-Emulsion für Papierpositive . . . . .	413
Verschiedene Copirverfahren mit Silbersalzen auf Papier (ohne Hervorrufung). — Collodionpapier . . . . .	417

	Seite
Glas-Diapositive und Projectionsbilder . . . . .	419
Projectionsbilder in natürlichen Farben . . . . .	433
Salzpapier. — Matte Papiere mit Harzüberzug für röthliche und platin-schwarze Töne. — Papiere mit Moos-decoeten . . . . .	333
Fixiren und Abschwächen von Papierbildern . . . . .	336
Ausbleichen der Silberbilder . . . . .	436
Gold- und Platin-Tonbäder . . . . .	437
Tonfixirbäder . . . . .	439
Callitypie . . . . .	440
Copirverfahren mit lichtempfindlichen Eisen-, Uran- und Quecksilserverbindungen . . . . .	441
Copirverfahren mit Uransalzen . . . . .	441
Drucke mit Bleisalzen ohne Verwendung von Silber-salzen . . . . .	442
Copirverfahren mit Quecksilbersalzen; Mercurographie . . . . .	443
Platindruck . . . . .	447
Lichtpausen . . . . .	450
Coloriren von Albuminbildern . . . . .	451
Pigmentdruck . . . . .	454
Photographie auf Leinwand, Holz etc. . . . .	455
Primulinverfahren. — Feer's Process . . . . .	458
Bilder auf Email, Porzellan, Glas etc. . . . .	461
Einstaubverfahren . . . . .	463
Lichtdruck . . . . .	463
Photozinkographie, Umdruckverfahren auf Metall, Photo-lithographie . . . . .	470
Hellogravüre und Aetzung in Kupfer . . . . .	471
Woodburytypie . . . . .	472
Asphalt-Verfahren . . . . .	473
Aautypie, Leimtypie . . . . .	473
Verschiedene Verfahren zur Herstellung von Ton- oder Untergrund-Platten für die Buchdruckerpresse . . . . .	476
Gelatin in der Drucktechnik . . . . .	481
Die Verwendung von transparenten Gelatine-Folien zu Platten und Klatschdrucken in der Lithographie . . . . .	484
Verschiedene Vervielfältigungsverfahren unter Mitwirkung der Electricität. — Mimeographie . . . . .	484
Herstellung von biegsamen Metallfolien auf Papier, welche auf photographischem Wege decorirt sind . . . . .	486
Ein neues Schleifmittel . . . . .	487
Reinigungs- . . . . .	487

**Patente auf photographische Gegenstände.**

	Seite
A. Patente, welche in Oesterreich-Ungarn auf photographische Gegenstände im Jahre 1891 ertheilt wurden . . . . .	491
B. Patente, welche im Deutschen Reiche auf photographische Gegenstände ertheilt wurden . . . . .	493
<hr/>	
Literatur . . . . .	501
Autoren-Register . . . . .	507
Sach-Register . . . . .	513