

Inhaltsübersicht

	Seite
Vorwort des Herausgebers	5
Aufgaben der Organisation im deutschen Amateurfilm- schaften. <i>Von Dr. Hanns Plaumann</i>	7
Schnalfilmen Sport, Liebhaberei oder Snobismus? <i>Von Hellmut Elsner</i>	15
Wahl ohne Qual! Was man vor dem Kauf einer Kino- Kamera wissen muß. <i>Von Dipl.-Ing. Hermann Wessling</i>	17
Betrachtungen über Aufnahmeobjektive verschiedener Brennweiten. <i>Von W. Albrecht</i>	28
Empfindlichkeit, Gradation und Farbe beim heutigen Um- kehrfilm. <i>Von Dr. H. Lummerzheim</i>	40
Erfahrungen eines Praktikers im Reich der Farbe. <i>Von Günther Neuhold</i>	55
Das Drehbuch. <i>Von R. Ottweil Maurer</i>	65
Filmregie und Filmschnitt. Eine gedrängte Filmgestaltungs- lehre in zwei Kapiteln. <i>Von Hellmuth Lange</i>	69
Die Ueberblendung. <i>Von Dipl.-Ing. M. U. Hotschewar</i>	85
Einfluß der Projektionslampe auf die Farbenwiedergabe bei der Vorführung von Farbfilmen. <i>Von Karl Wernicke</i>	95
Lichtbildwand und Farbfilm. <i>Von W. Kuhlmann</i>	102
Die Amateur-Kinematographie im Jahre 1938. <i>Von R. Ottweil Maurer</i>	107
Aus der Praxis für die Praxis	126
Filmsorten, die dem Kino-Amateur zur Verfügung stehen ...	145
Tabellen, die der Kino-Amateur braucht	149
Anzeigenanhang	165