

## OBSAH

Kniha K. S. Stanislavského <i>Můj život v umění</i> . Předmluva N. Volkova . . . . .	7
Předmluva K. S. Stanislavského k prvnímu vydání . . . . .	20
Předmluva k druhému vydání . . . . .	21

### HERECKÉ DĚTSTVÍ

Umíněnost . . . . .	25
Cirkus . . . . .	31
Loutkové divadlo . . . . .	38
Italská opera . . . . .	41
Hříčky . . . . .	45
Učení . . . . .	50
Malé divadlo . . . . .	54
První vystoupení . . . . .	60
Hrectví v životě . . . . .	67
Hudba . . . . .	72
Dramatická škola . . . . .	80

### HERECKÉ JINOŠTVÍ

Alexejevský kroužek — <i>Opereta</i> . . . . .	95
Konkurent . . . . .	103
Mezivládí — <i>Balet</i> — <i>Operní kariéra</i> — <i>Ochotníčení</i> . . . . .	106

### HERECKÉ MLÁDÍ

Moskevský spolek pro umění a literaturu . . . . .	123
První sezóna — <i>Operace</i> . . . . .	125
Šťastná náhoda — <i>Georges Dandin</i> . . . . .	132
Sebevládání — <i>Hořký osud</i> . . . . .	136
Dva kroky vzad — <i>Kamenný host a Úklady a láska</i> . . . . .	139
Když hraješ zlého, hleděj kde je dobrý — <i>Svévolníci</i> . . . . .	142

Charakterní obor — <i>Bez věna, Rubl</i> . . . . .	145
Nové pochybnosti — <i>Nežij, tak, jak bys chtěl -- Tuzemská žena</i> . . . . .	148
Meiningenští . . . . .	152
Řemeslná zkušenost . . . . .	155
První režijní práce v činohře — <i>Plody vzdělanosti</i> . . . . .	158
Úspěch u sebe samého — <i>Ves Srépančikovo</i> . . . . .	160
Seznámení s L. N. Tolstým . . . . .	162
Úspěch u obecnstva — <i>Uriel Acosta</i> . . . . .	168
Zápal pro režisérské úkoly — <i>Polský žid</i> . . . . .	173
Zkušenosti s opravdovými herci . . . . .	178
Othello . . . . .	185
Turínský zámek . . . . .	195
Potopený zvon . . . . .	198
Významné setkání . . . . .	204
Před otevřením Moskevského uměleckého divadla . . . . .	211
Začátek první divadelní sezóny . . . . .	226
Směr historického žánru v inscenacích divadla . . . . .	231
Směr fantastický . . . . .	237
Směr symbolistický a impresionistický . . . . .	245
Směr intuice a citu -- <i>Racek</i> . . . . .	244
Čechovův příjezd — <i>Strýček Váňa</i> . . . . .	251
Cesta na Krym . . . . .	255
Tři sestry . . . . .	259
První zájezd do Petrohradu . . . . .	265
Zájezdy do provincie . . . . .	268
S. T. Morozov a stavba divadla . . . . .	269
Sociálně-politický směr — <i>Nepřítel lidu</i> . . . . .	272
Maxim Gorkij — <i>Měšťáci</i> . . . . .	276
Na dně . . . . .	280
Místo intuice a citu naturalismus -- <i>Vláda tmy</i> . . . . .	285
Místo intuice a citu směr historického žánru — <i>Julius Caesar</i> . . . . .	287
Višňový sad . . . . .	292
Studio na Povarské . . . . .	305
První zájezd do ciziny . . . . .	315

#### HERECKÁ ZRALOST

Odhalení dávno známých pravd . . . . .	321
Hra života . . . . .	332
I. A. Sac a L. A. Suleržickij . . . . .	337
Černý samet . . . . .	359
Život člověka . . . . .	346

Návštěva u Macterlineka . . . . .	369
Měsíc na vsi . . . . .	372
Duncanová a Craig . . . . .	399
Zkušenost s prováděním „systému“ . . . . .	374
První studio Uměleckého divadla . . . . .	378
Herecké večírky a Neropýr . . . . .	387
Herec musí umět mluvit — <i>Puškinské představení</i> . . . . .	394
Revoluce . . . . .	399
Katastrofa . . . . .	403
Kain . . . . .	403
Operní studio Velkého divadla . . . . .	410
Odjezd a návrat . . . . .	418
Výsledky a budoucnost . . . . .	428

## PŘÍLOHY

### *Neuověstěné kapitoly a úryvky*

Ke kapitole Hudba . . . . .	439
Ke kapitole Úspěch u sebe samého . . . . .	440
Ke kapitole Othello . . . . .	441
Ernst Possart . . . . .	446
Klimentovské představení . . . . .	449
Ke kapitole Místo intuice a citu směr historického žánru . . . . .	451
Ke kapitole Sociálně-politický směr . . . . .	453
Spor s výtvarníkem . . . . .	455

### *Varianty*

Malé divadlo . . . . .	458
Nové pochybnosti . . . . .	459
Úspěch u sebe samého . . . . .	460
Úspěch u obecnstva . . . . .	460
Významné setkání . . . . .	461
Před otevřením Moskevského uměleckého divadla . . . . .	462
Směr historického žánru v inscenacích divadla . . . . .	462
Směr symbolistický a impresionistický . . . . .	464
Směr intuice a citu . . . . .	465
Zájezdy do provincie . . . . .	466
S. T. Morozov a stavba divadla . . . . .	466
Sociálně-politický směr . . . . .	468
Místo intuice a citu naturalismus . . . . .	468
Višňový sad . . . . .	468

Odhalení dávno známých pravd . . . . .	471
Život Člověka . . . . .	471
Operní studio Velkého divadla . . . . .	471
Výsledky a budoucnost . . . . .	474
Seznam rolí K. S. Stanislavského . . . . .	479
Seznam inscenací K. S. Stanislavského . . . . .	481
Poznámky . . . . .	489
Seznam vyobrazení . . . . .	526
Jmenný rejstřík . . . . .	530
Obrazová příloha . . . . .	za str. 528