

Parte Prima: Saggio	15
I. <i>Il cinema rosa del ventennio nero</i>	17
II. <i>I tre tempi del neorealismo</i>	23
III. <i>La cronaca pura di Roberto Rossellini</i>	28
IV. <i>L'elegia populista di Vittorio De Sica</i>	31
V. <i>Il melodramma sociale di Luchino Visconti</i>	35
VI. <i>Il romanzo moderno di Michelangelo Antonioni</i>	40
VII. <i>La poesia impura di Federico Fellini</i>	45
VIII. <i>I compagni di strada</i>	50
IX. <i>Tre casi polemici</i>	55
X. <i>Cinema come letteratura</i>	59
XI. <i>Racconti romani</i>	62
XII. <i>I vecchi e i giovani</i>	65
XIII. <i>Date a Cesare quel che è di Cesare</i>	68
XIV. <i>Cose viste</i>	71
XV. <i>Belle di giorno</i>	75
XVI. <i>Il termometro degli incassi</i>	80
Conclusioni	87
Parte Seconda: I sogni nel cassetto	89
<i>Le allegre ragazze del '24</i>	91
<i>I gregari</i>	101
<i>Un signore perbene</i>	117

<i>L'armata s'agapò</i>	125
<i>I fidanzati</i>	133
<i>Il donatore di terre</i>	155
<i>Storia del mulo e del cannone</i>	165
<i>Cercando storie</i>	177
<i>Notizie sensazionali</i>	197
<i>L'uomo che vende un occhio</i>	219
Parte Terza: Filmografia essenziale	241
Parte Quarta: Indice Biografico	263
<i>Bibliografia</i>	309
<i>Indice dei nomi</i>	315
<i>Indice delle tavole</i>	327